MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03744 9436

M
1380
B13N59
1981
c.1
MUSI

И. С. БАХ

НОТНАЯ ТЕТРАДЬ Анны Магдалены БАХ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

МОСКВА · 1981

٥

И. С. БАХ

(1685—1750)

НОТНАЯ ТЕТРАДЬ Анны Магдалены БАХ

(1725)

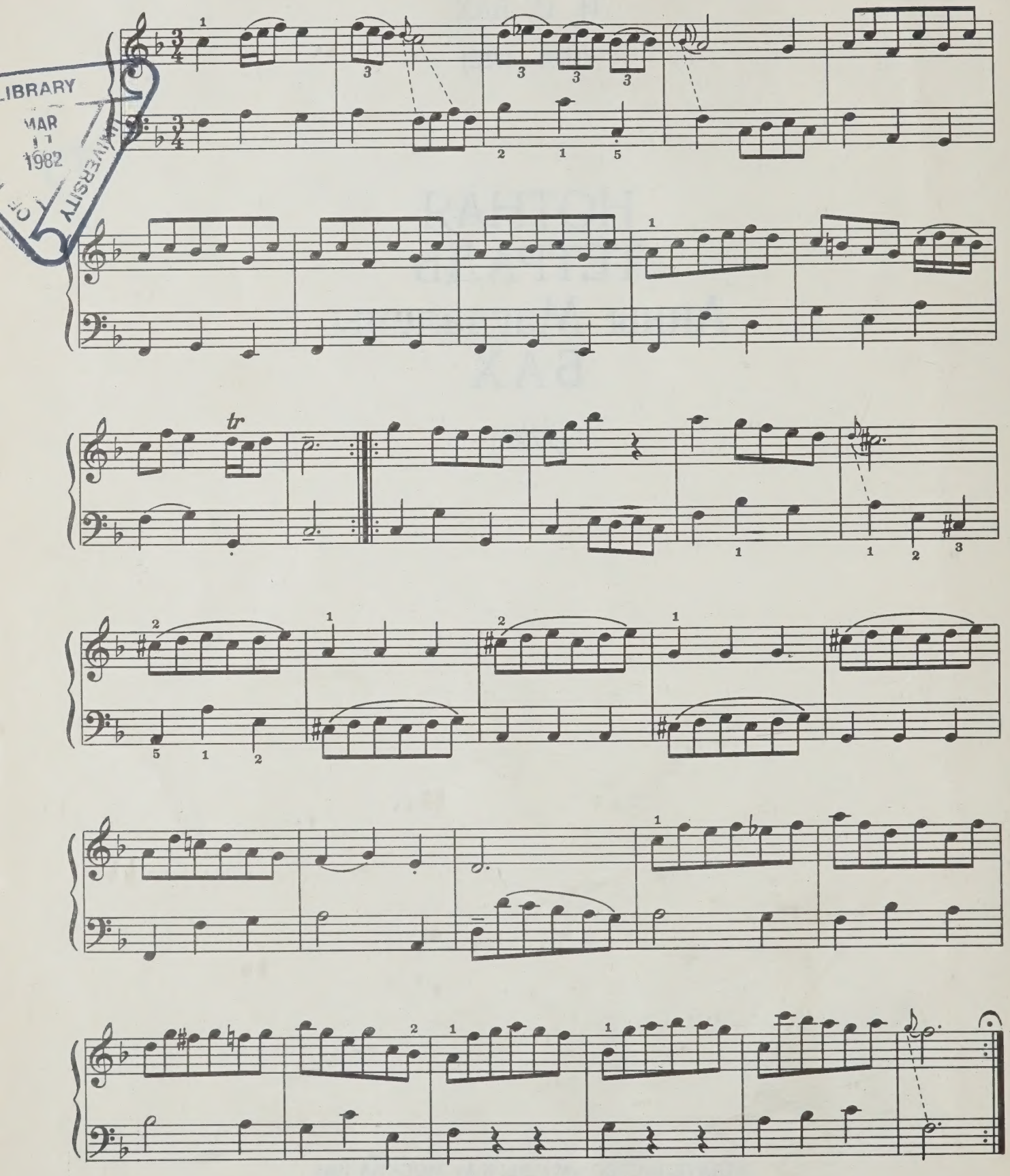
ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1981

1. Партита a-Moll (без Скерцо).
2. Партита e-Moll (без Арии).

M
1380
B13 N6
1981

3. Менуэт

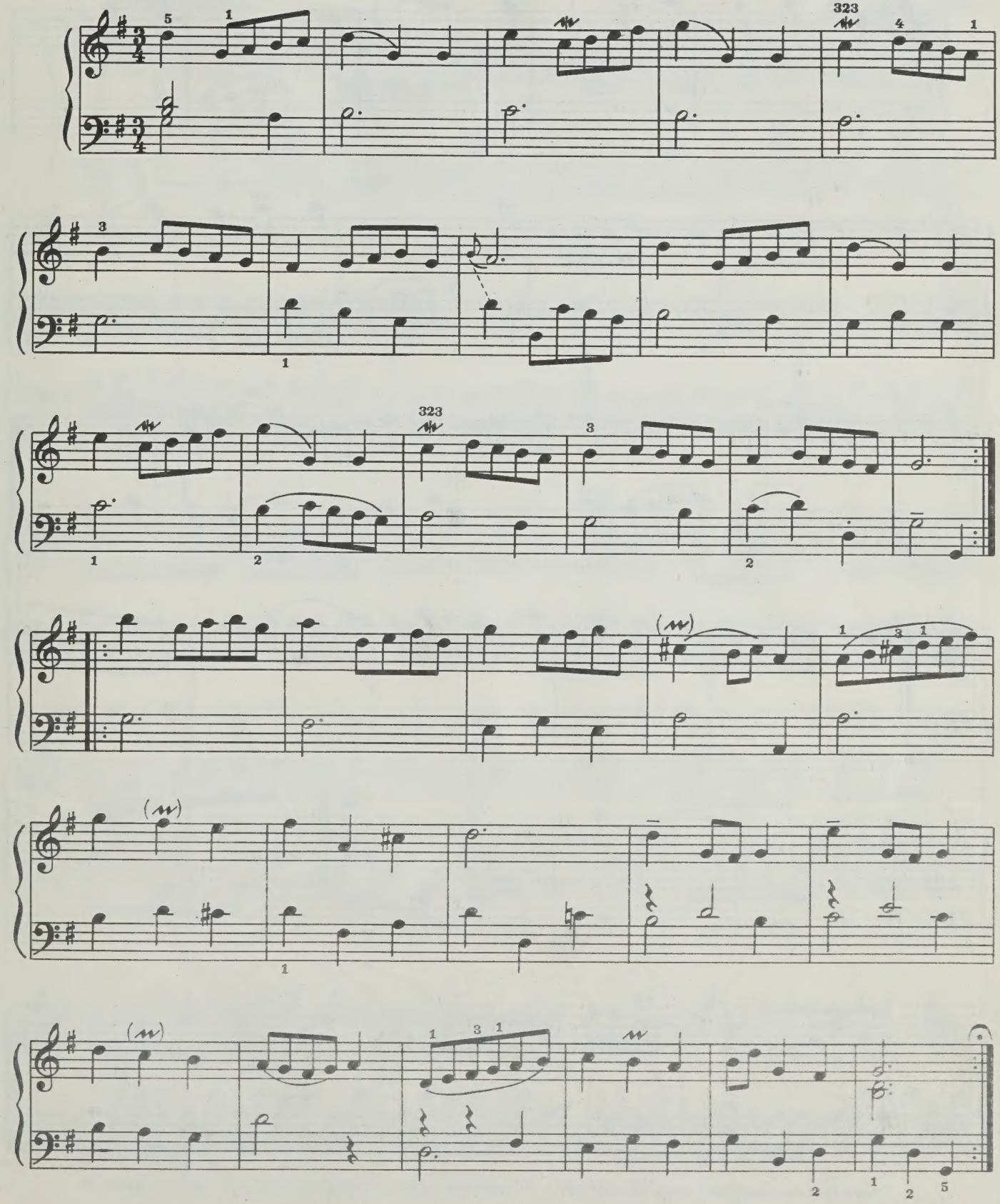
BWV Anh. 113



LIBRARY
MAR
1982
UNIVERSITY

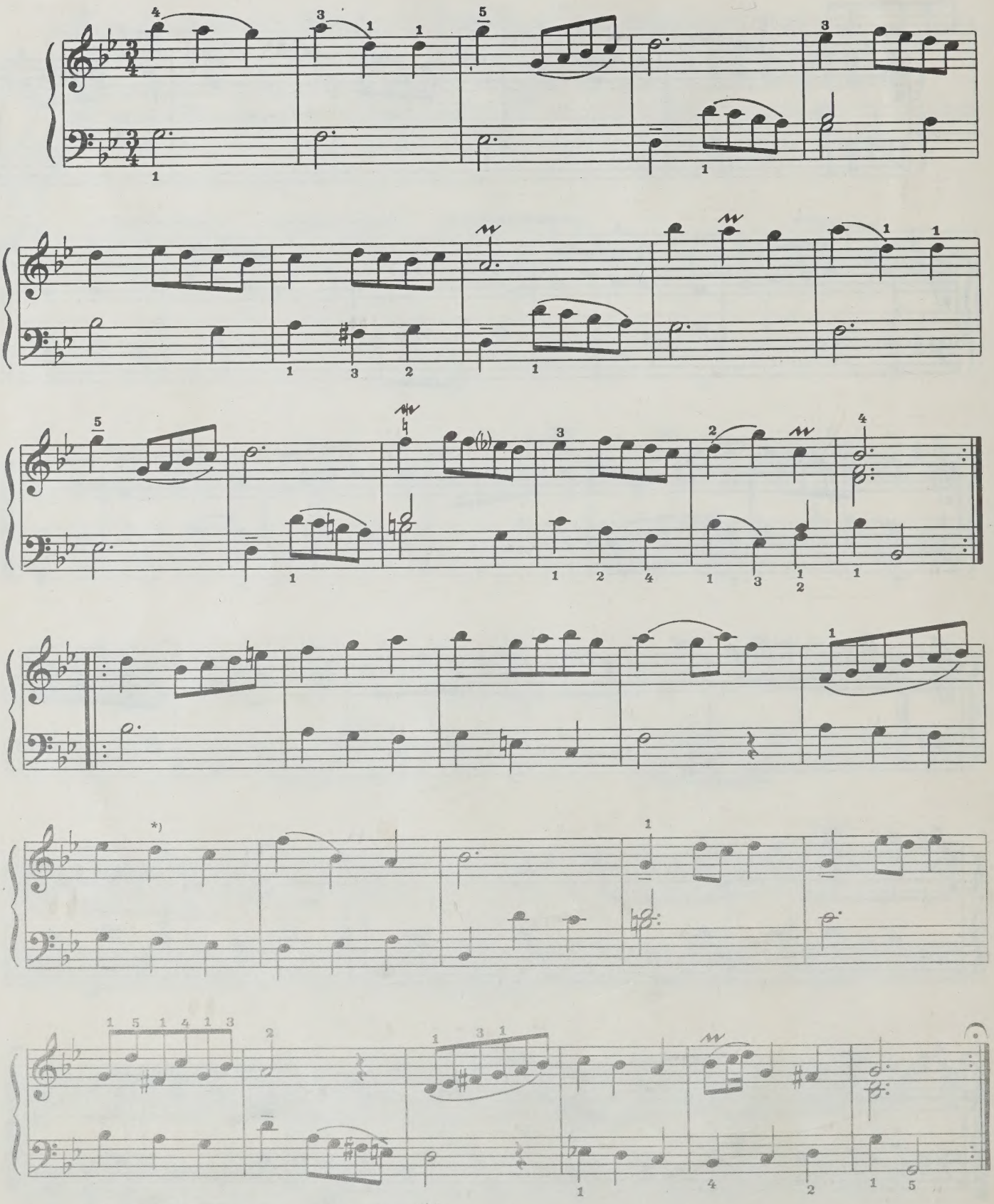
4. Менуэт

BWV Anh. 114



5. Менуэт

BWV Anh. 115



*) В некоторых изданиях здесь стоит мордент (𝆖).

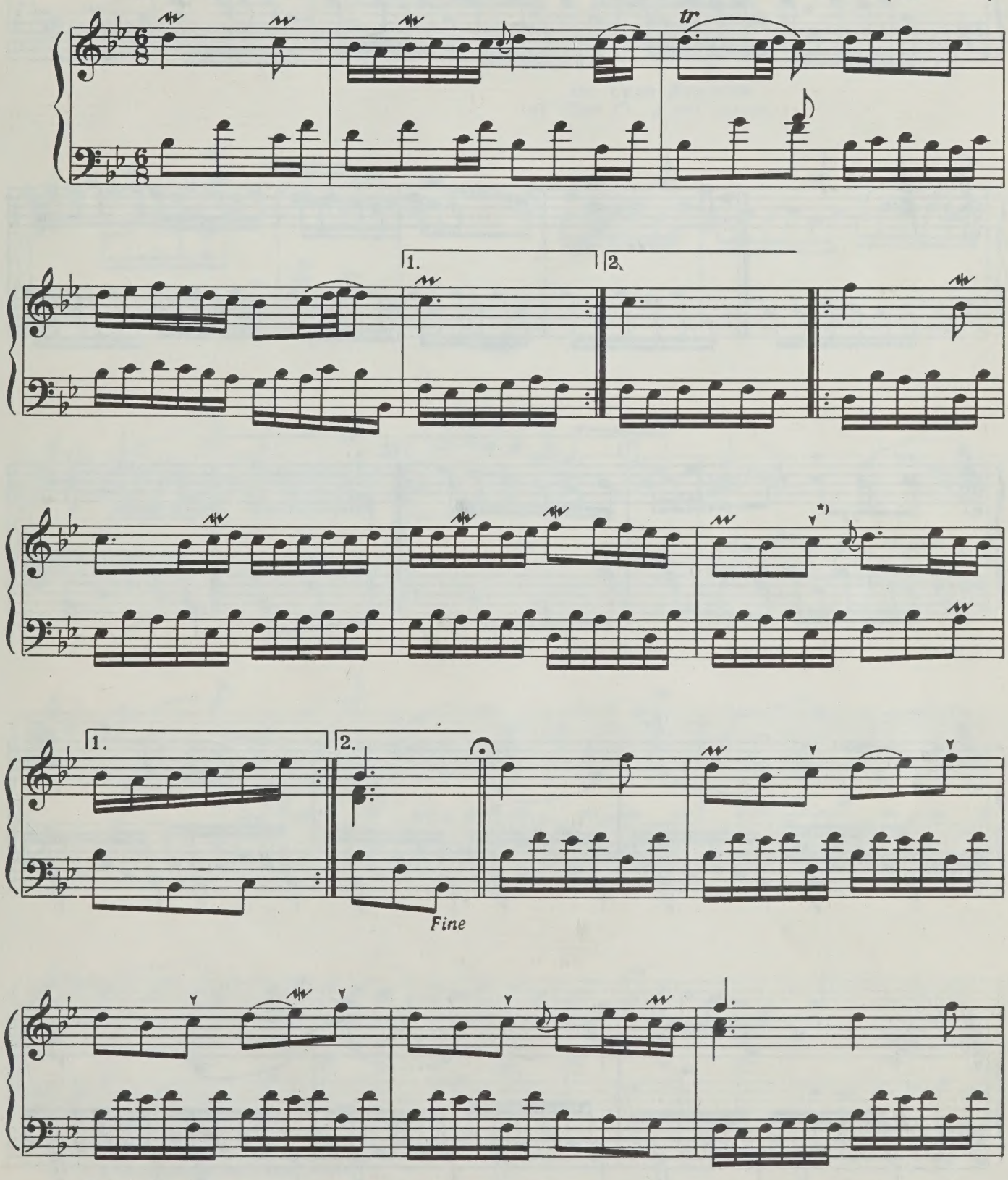
6. Рондо

(Les Bergeries)

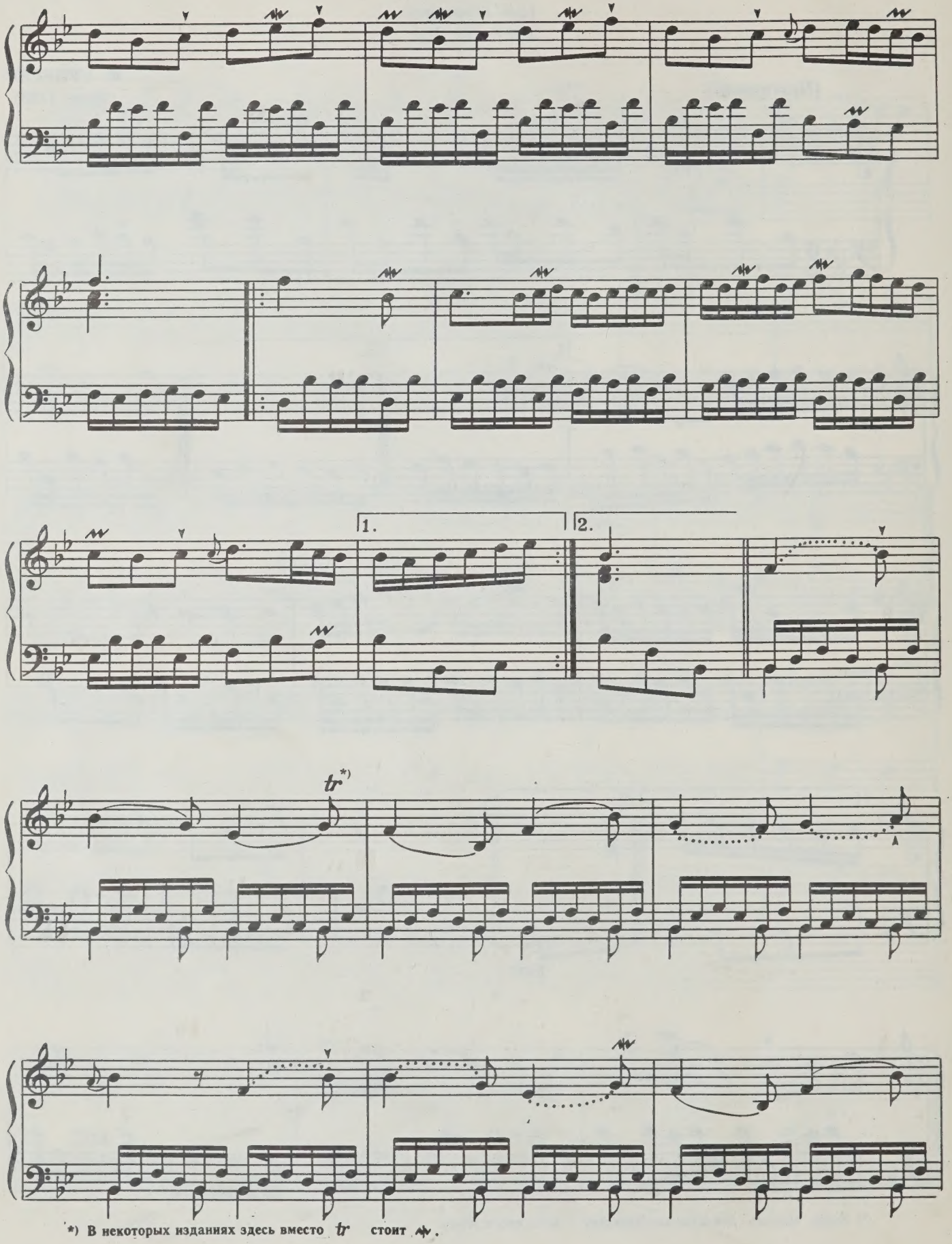
BWV Anh. 183

Ф. КУПЕРЕН
(1668—1733)

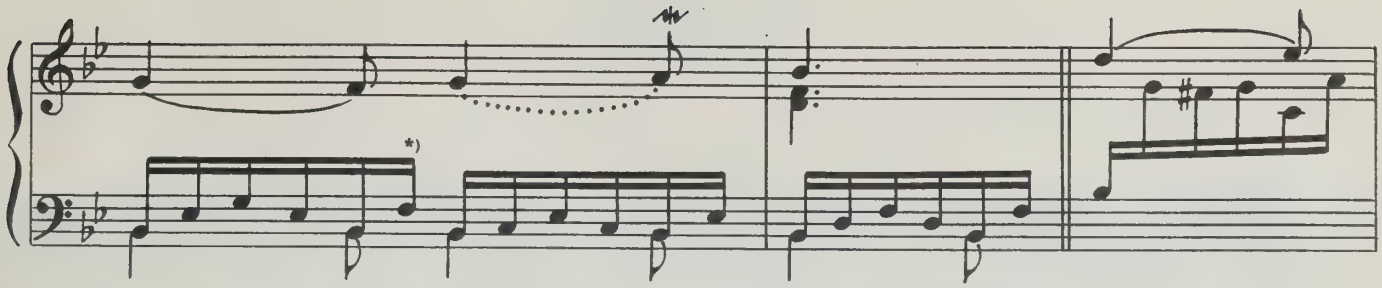
(Naivement)



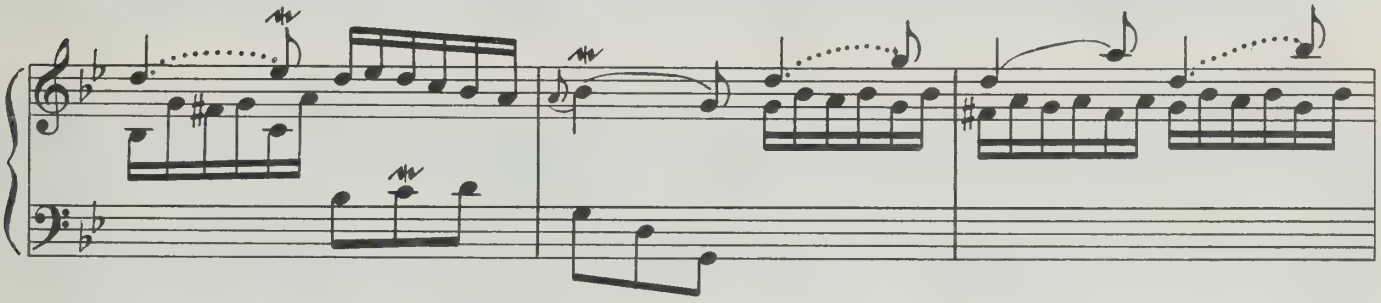
*) Знаки *staccato* принадлежат Куперену, у Баха отсутствуют.

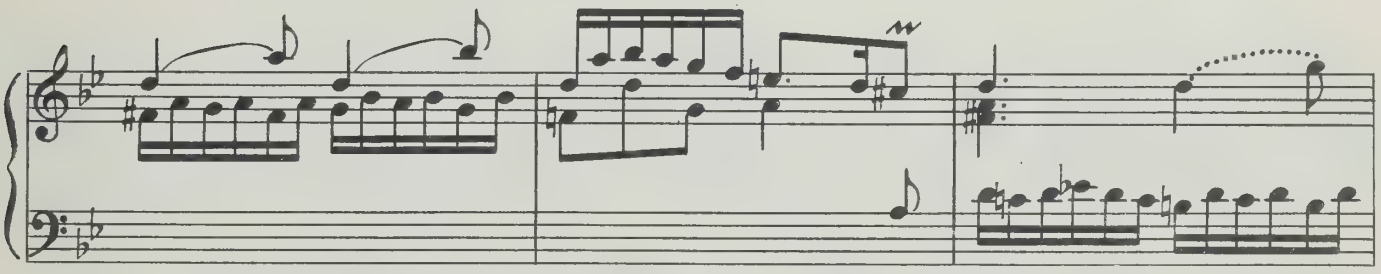


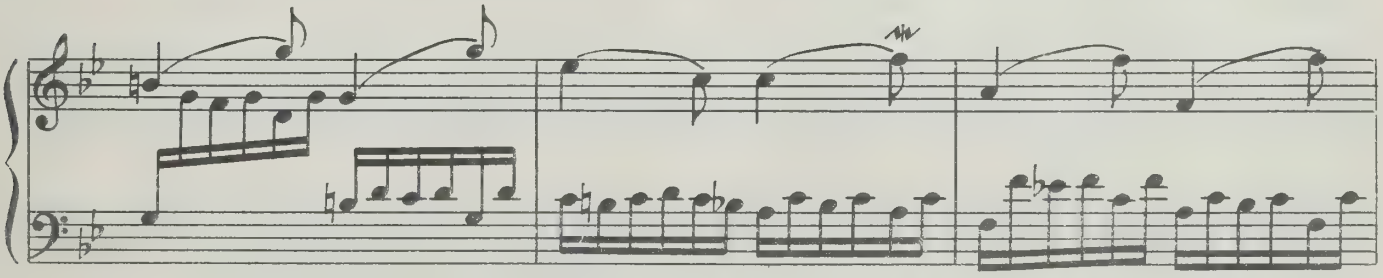
*) В некоторых изданиях здесь вместо *tr* стоит .

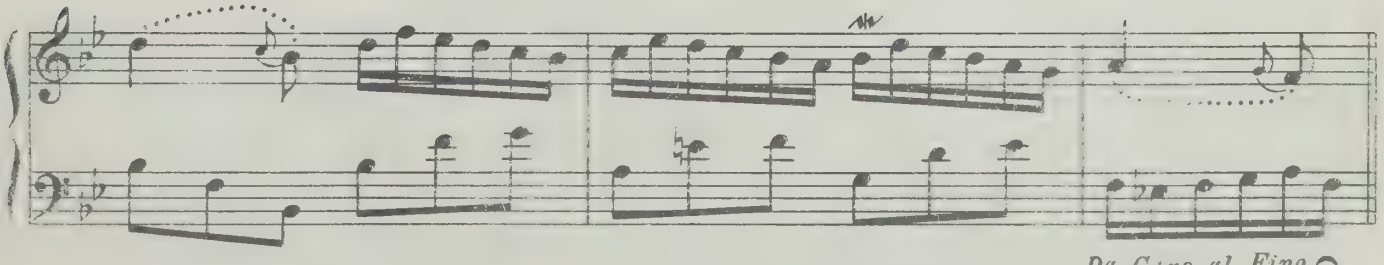


Da Capo Rondeau
al Fine 𝄐 *e poi segue.*







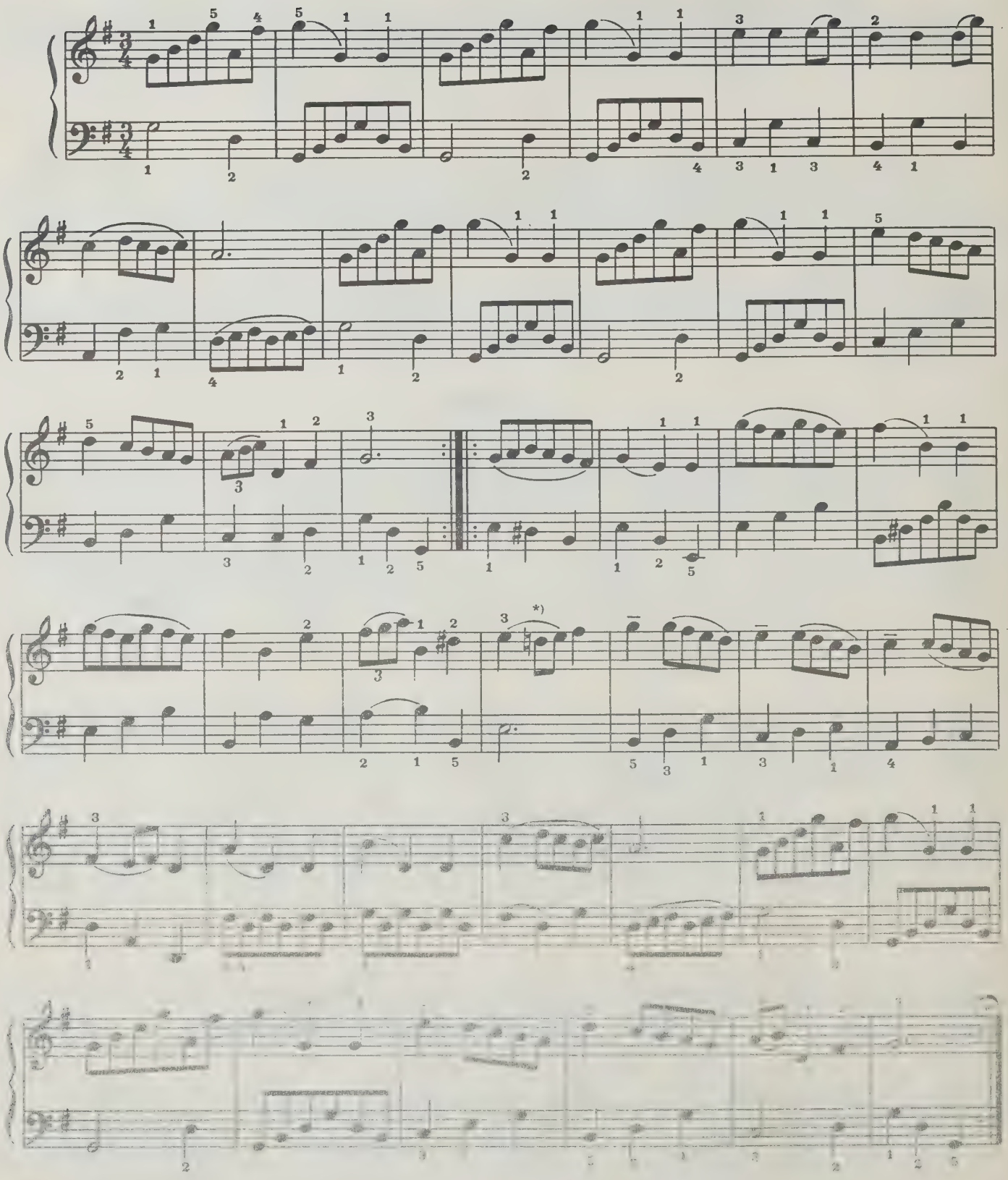


Da Capo al Fine 𝄐

*) В некоторых изданиях здесь *соль*.

7. Менуэт

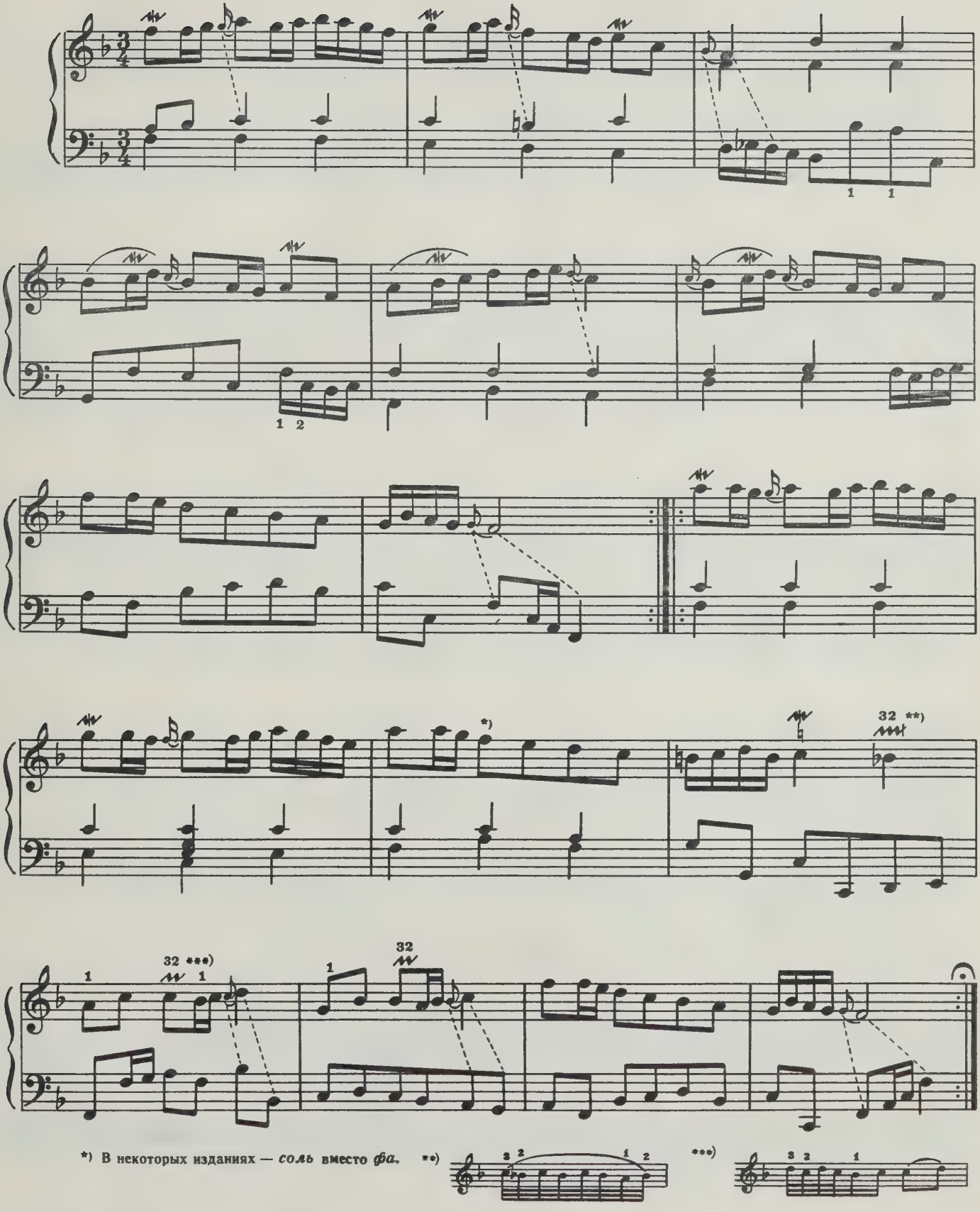
BWV Anh. 116



*) Так у И. С. Баха; во многих изданиях перед *ре* ошибочно стоит ♯.

8a. Полонез

BWV Anh. 117a

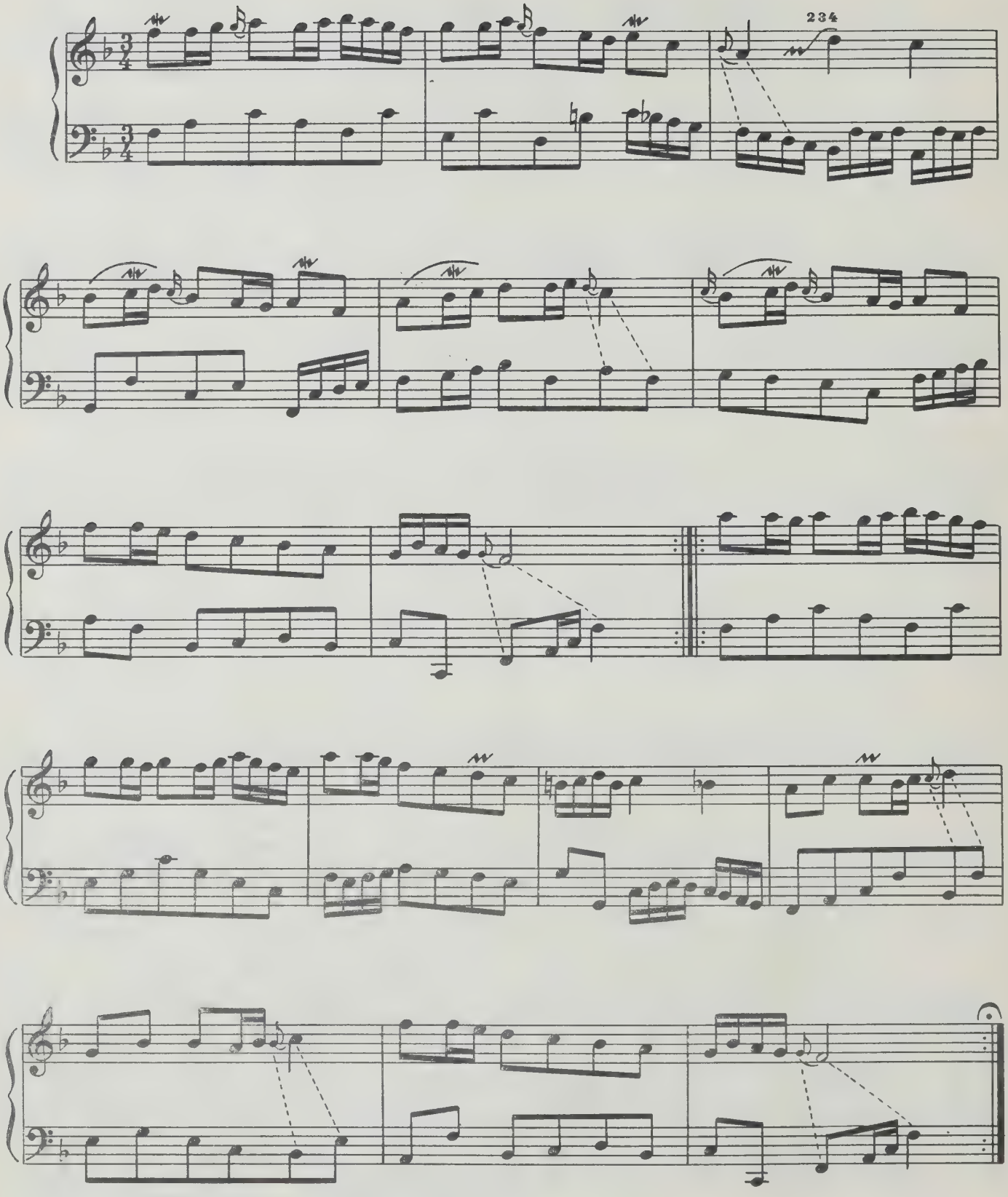


*) В некоторых изданиях — *соль* вместо *фа*. **) ***)

8b.

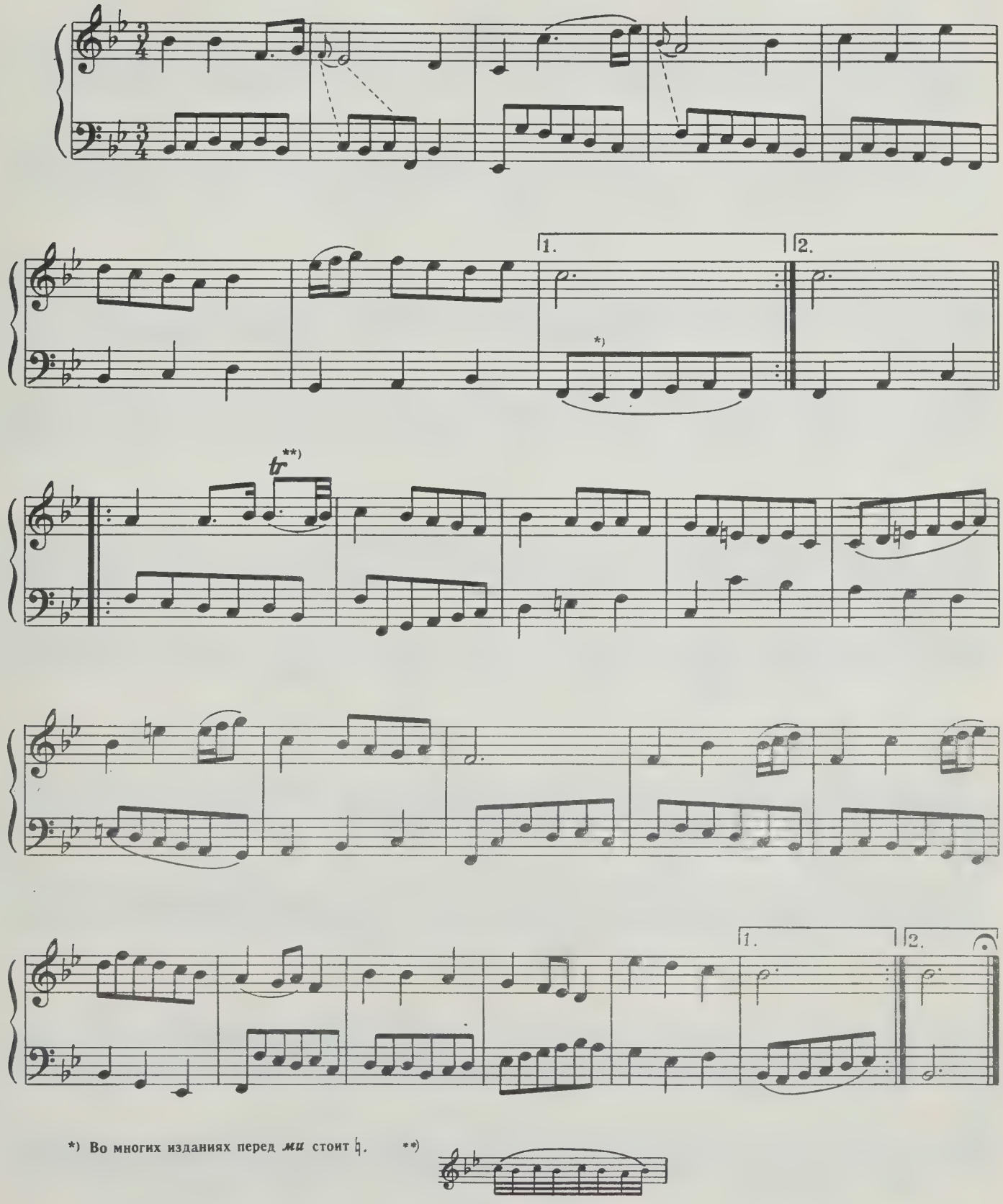
BWV Anh. 117b

(Double)



9. Менуэт

BWV Anh. 118

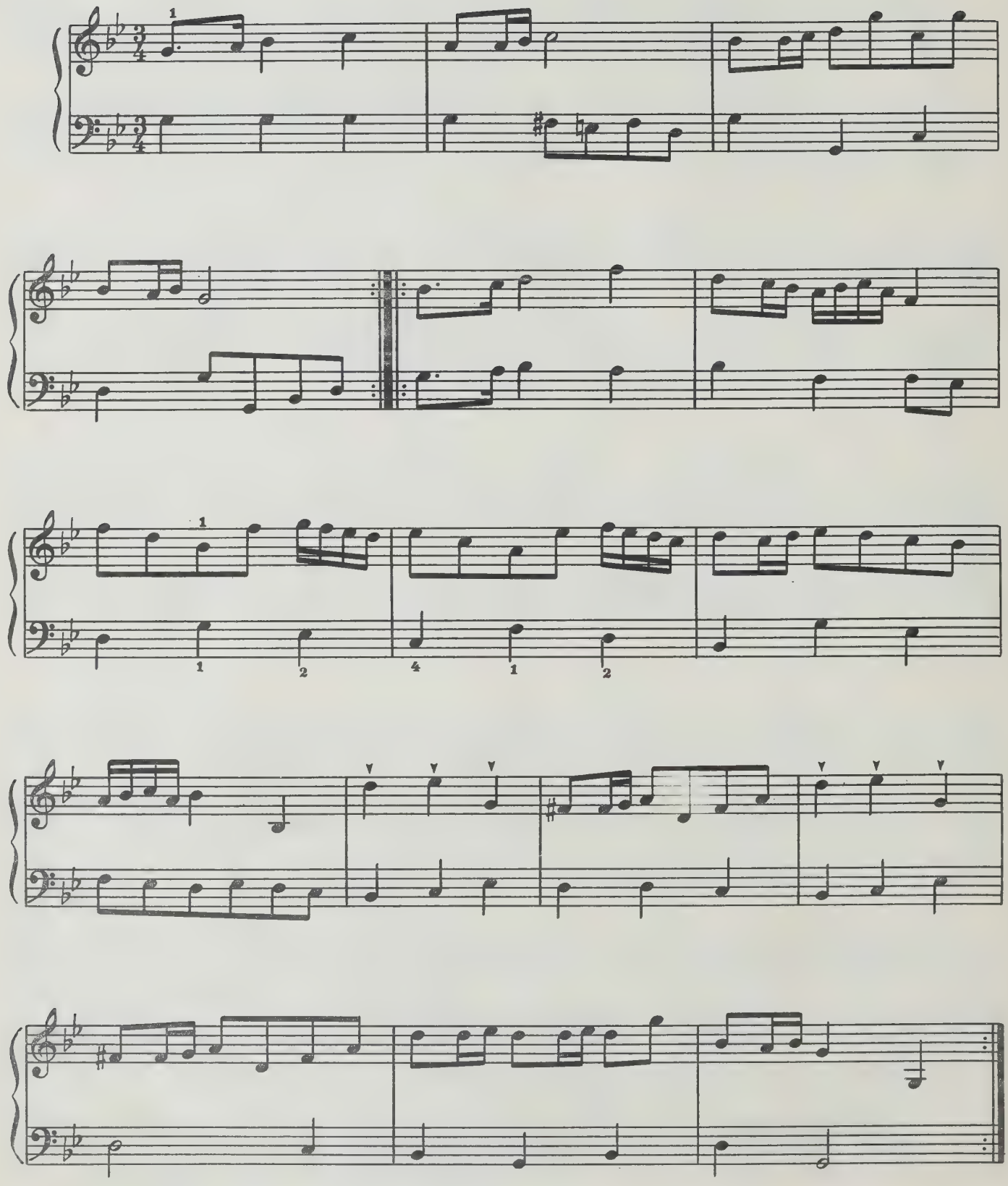


*) Во многих изданиях перед *ми* стоит ♮.

**)

10. Полонез

BWV Anh. 119

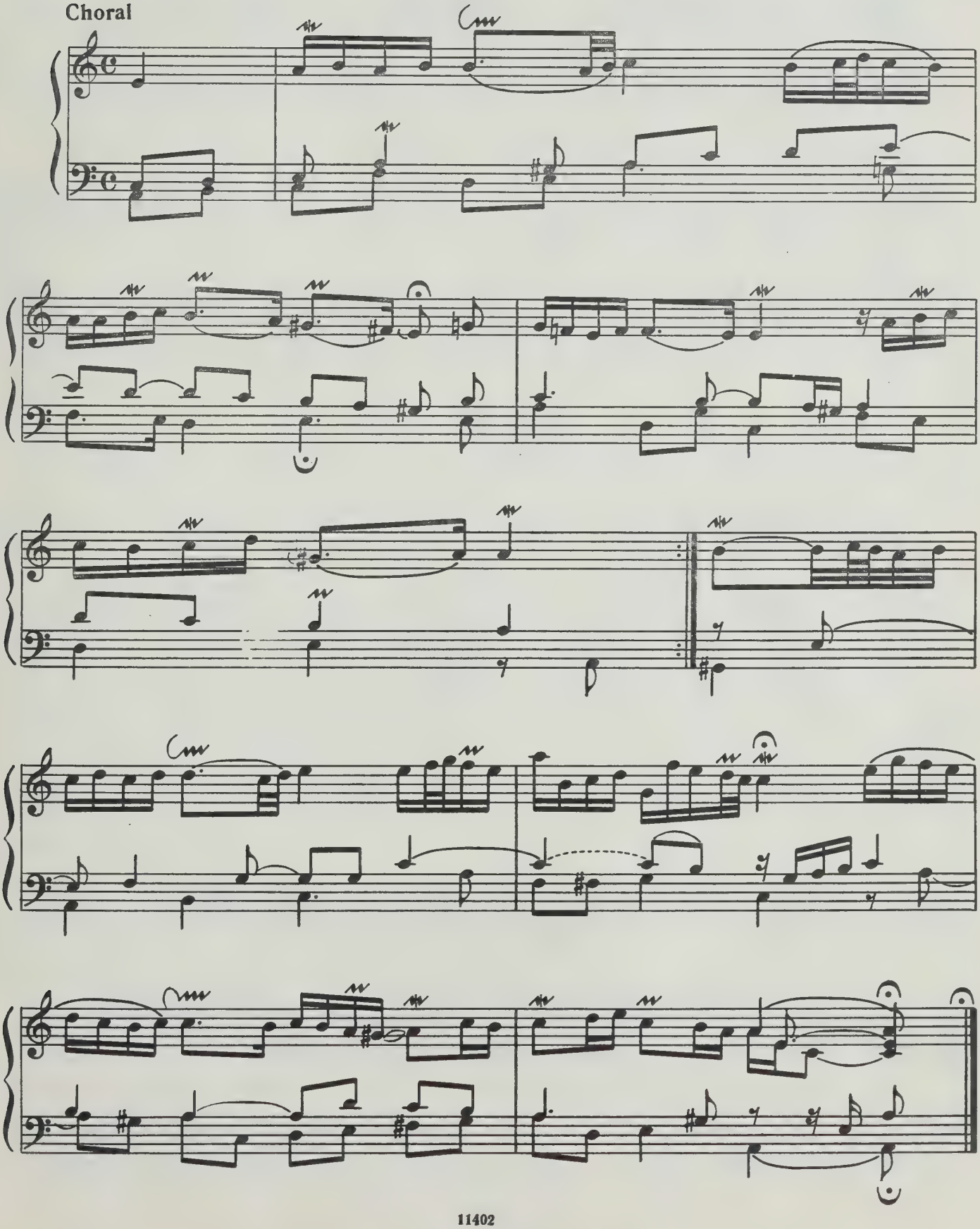


11. Wer nur den lieben Gott lässt walten

BWV 691

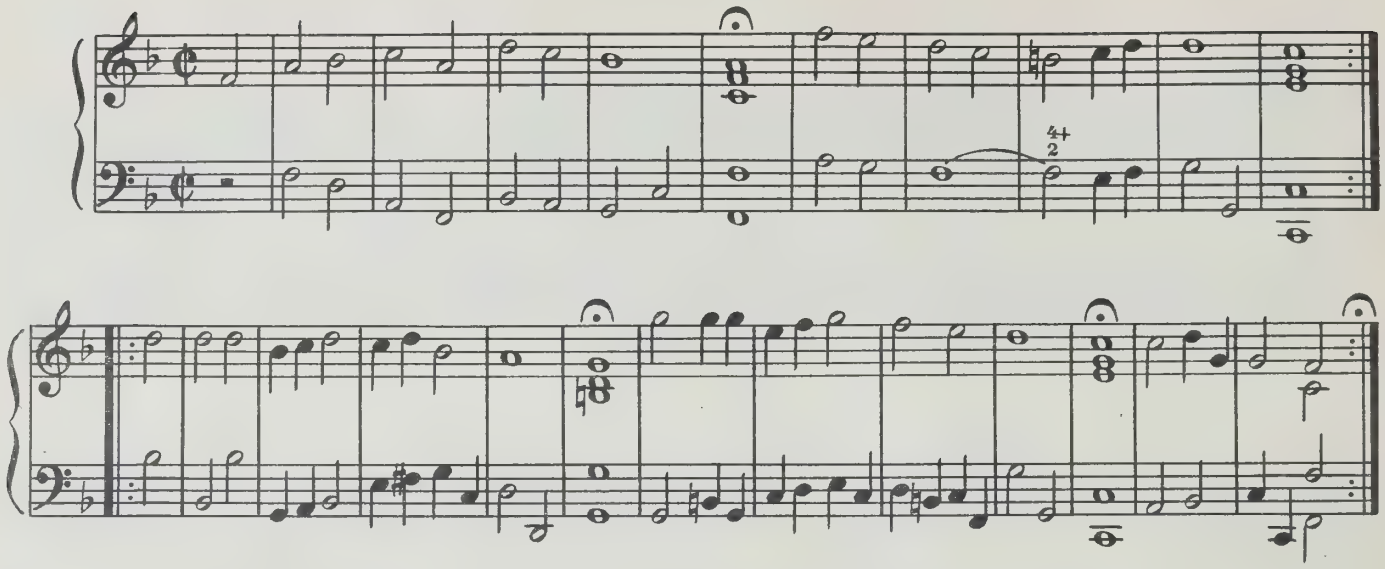
И. С. БАХ

Choral



12.

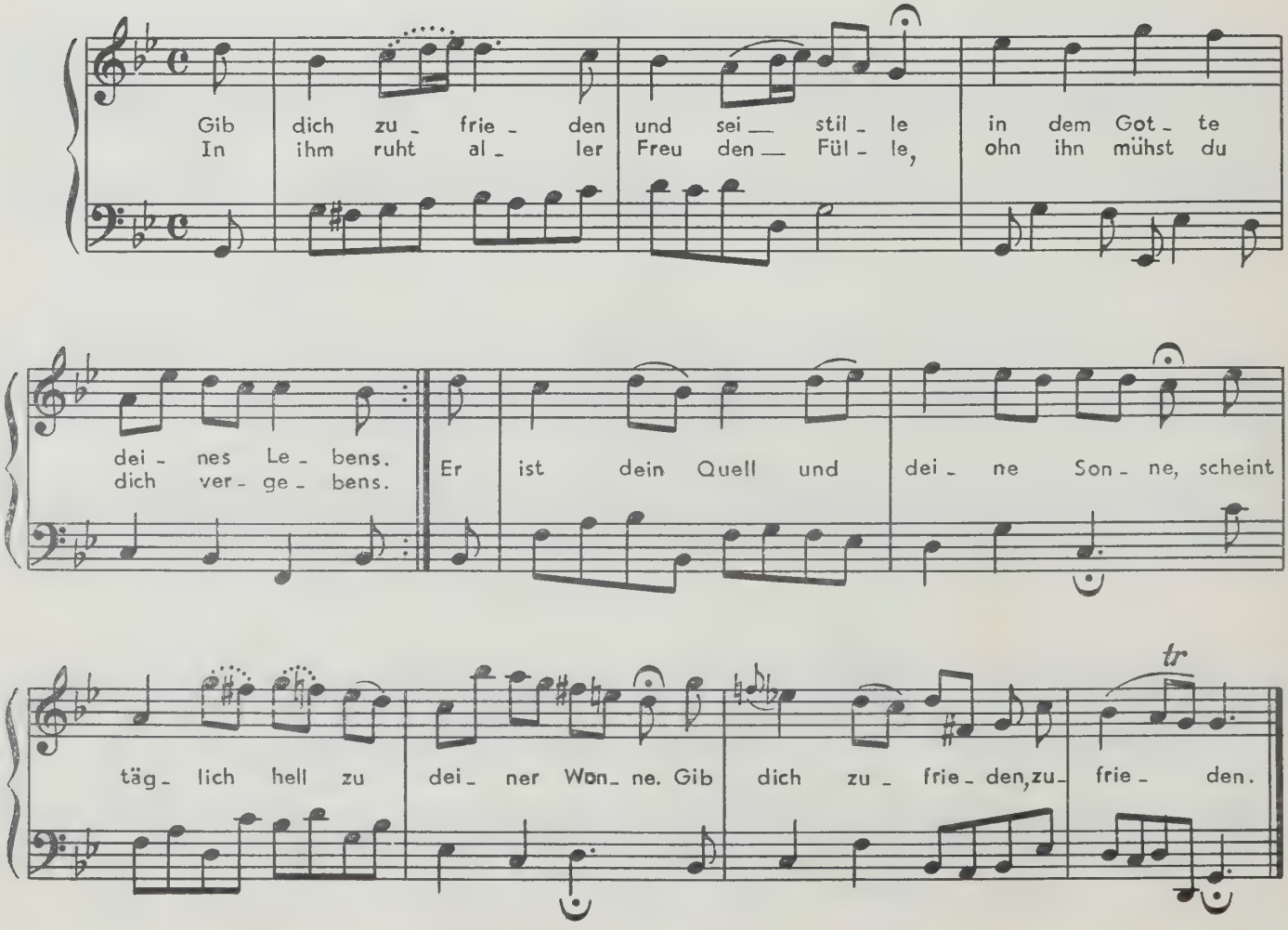
BWV 510



13a.

BWV 511

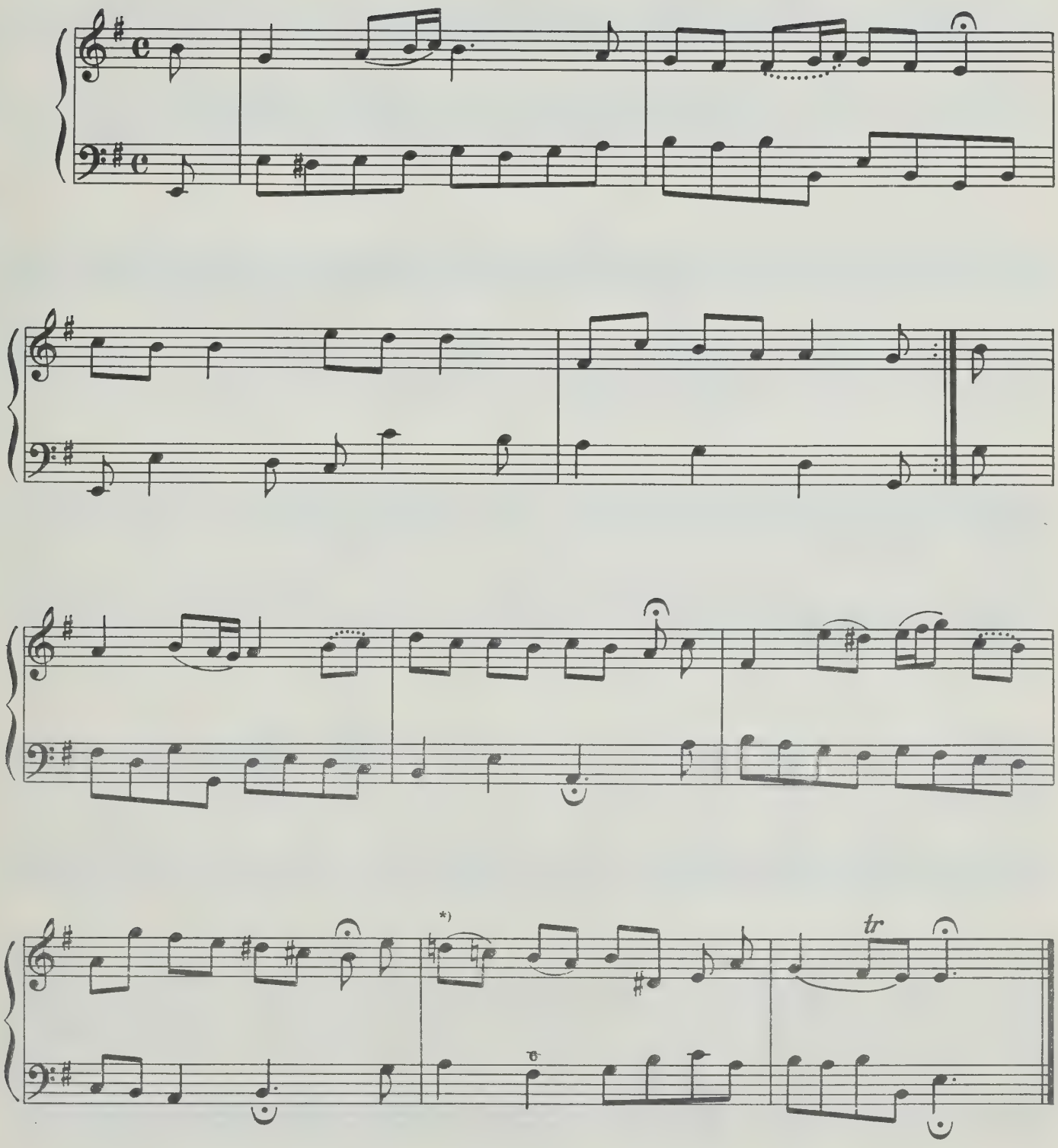
И. С. БАХ



13b.

BWV 512

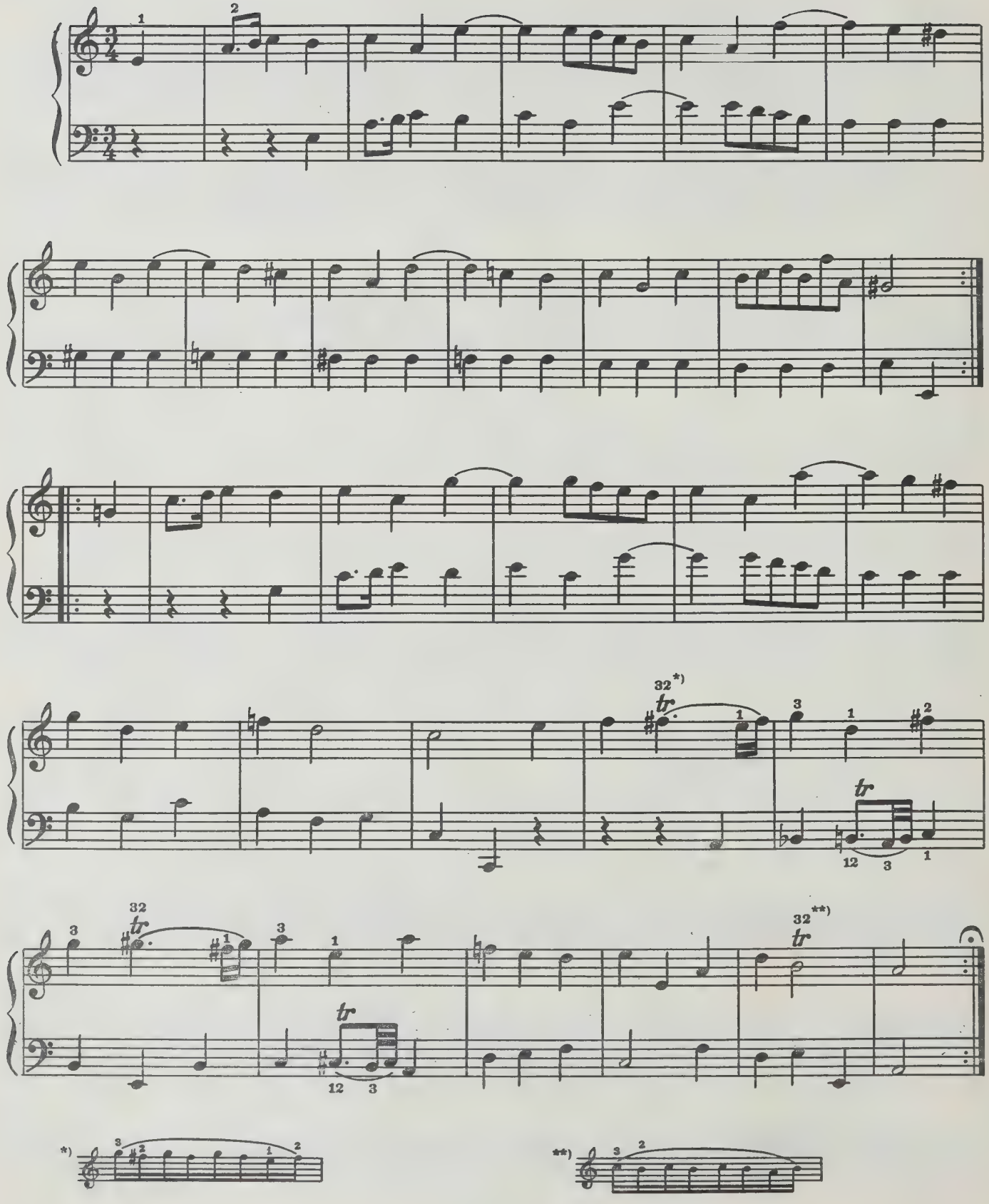
И. С. БАХ



*) Здесь Бах сам выписывает длительностями форшлаг (см. аналогичное место в № 13 а).

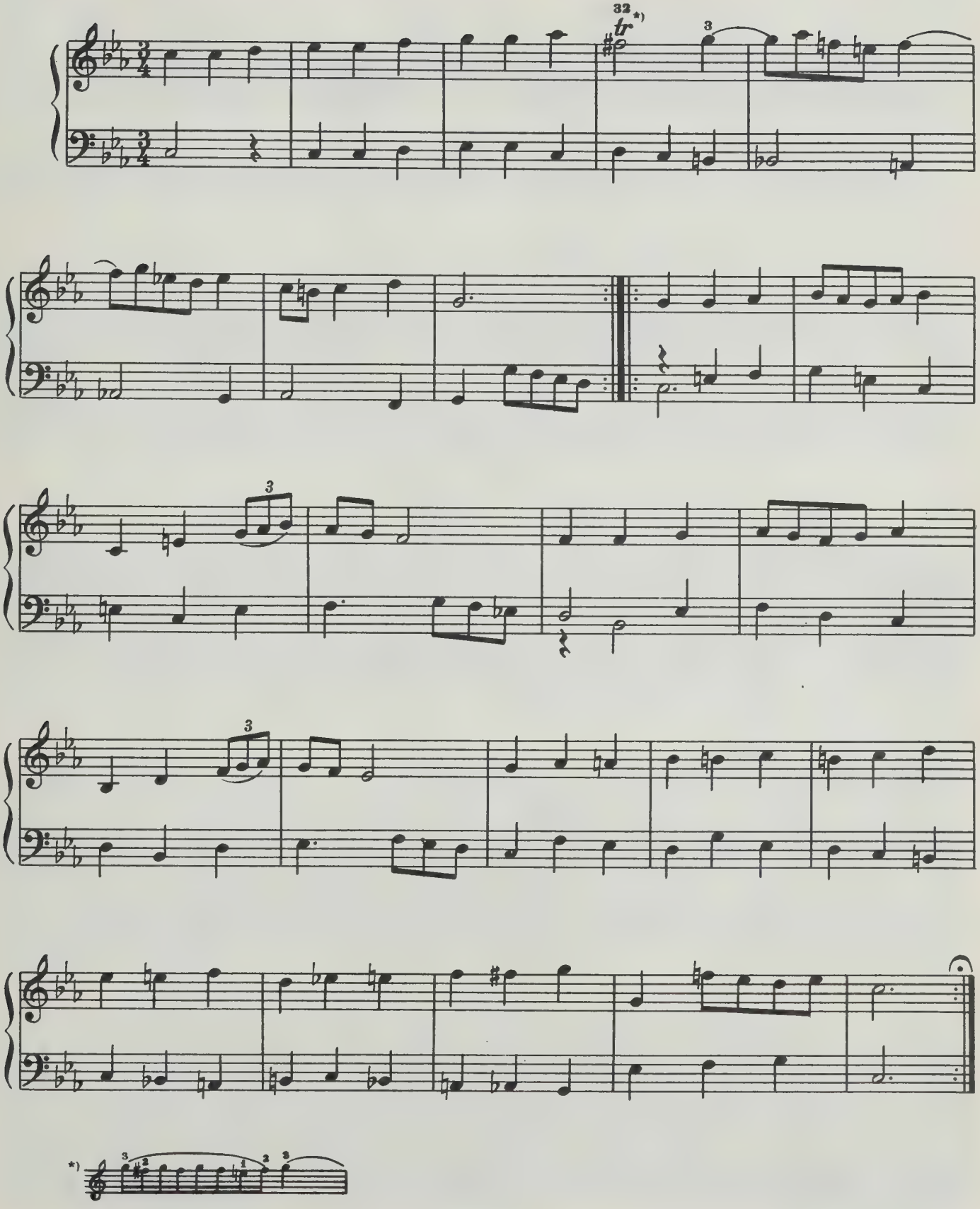
14. Менуэт

BWV Anh. 120



15. Менуэт

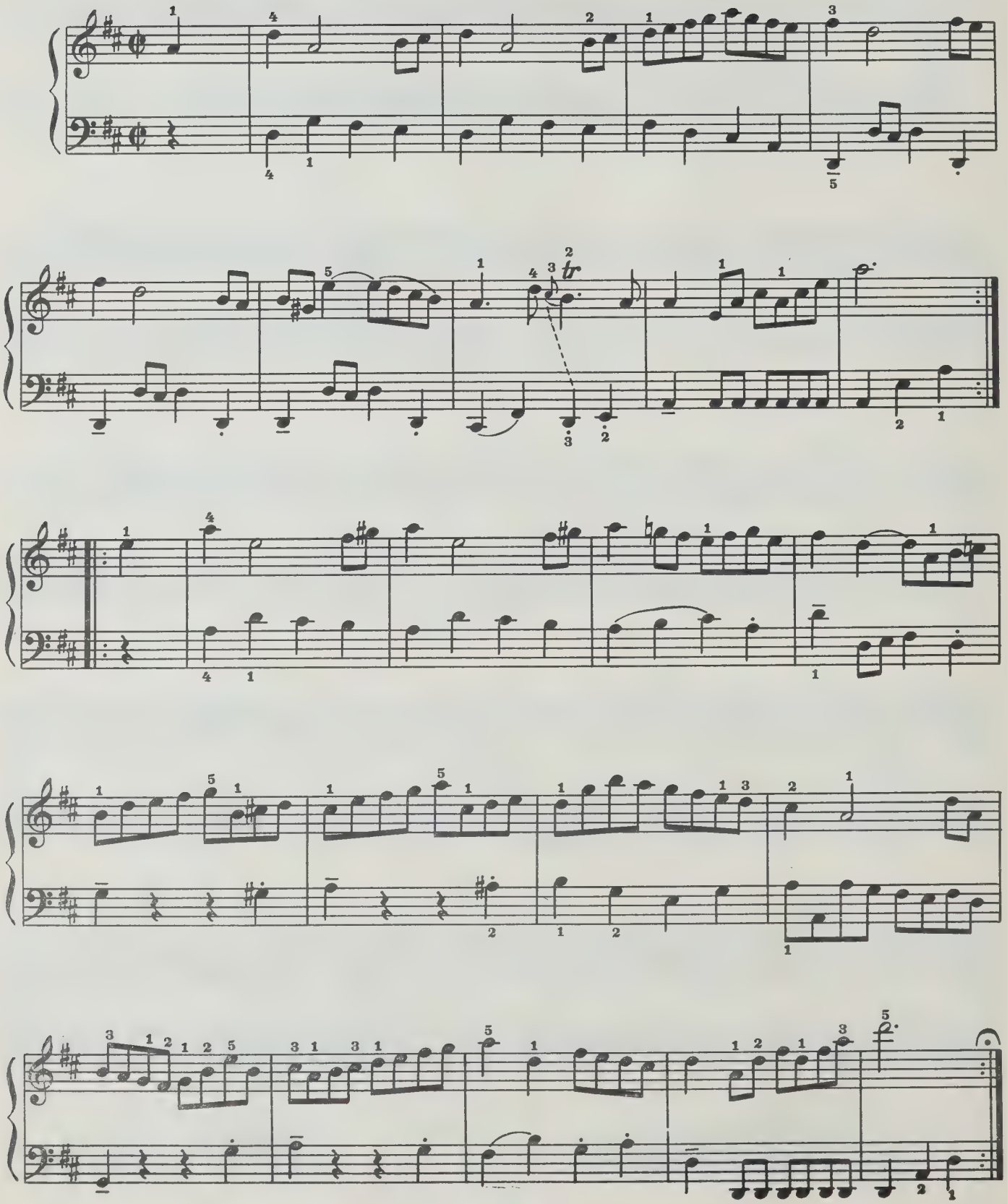
BWV Anh. 121



16. Марш

BWV Anh. 122

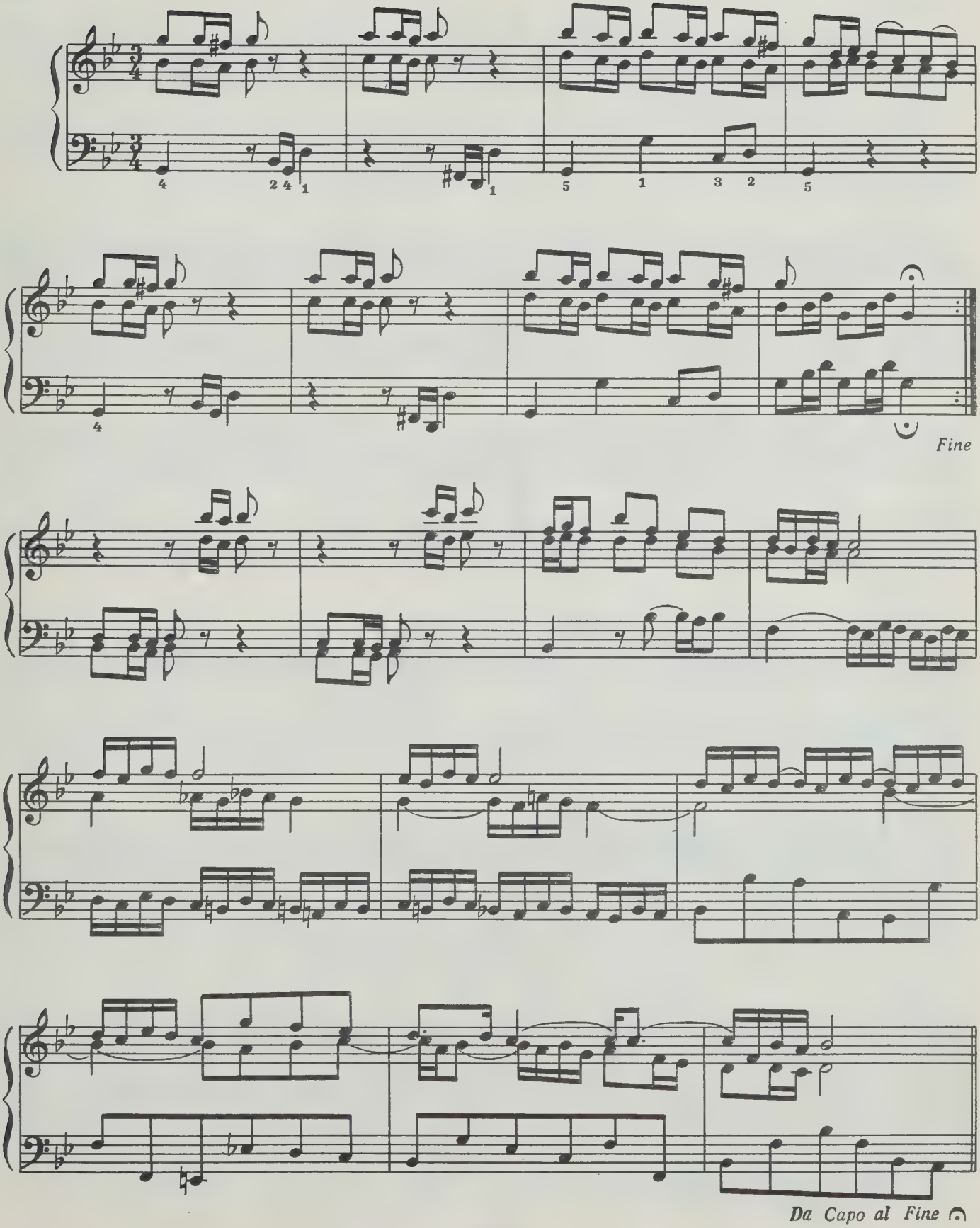
Ф. Э. БАХ
(1714—1788)



17. Полонез

BWV Anh. 123

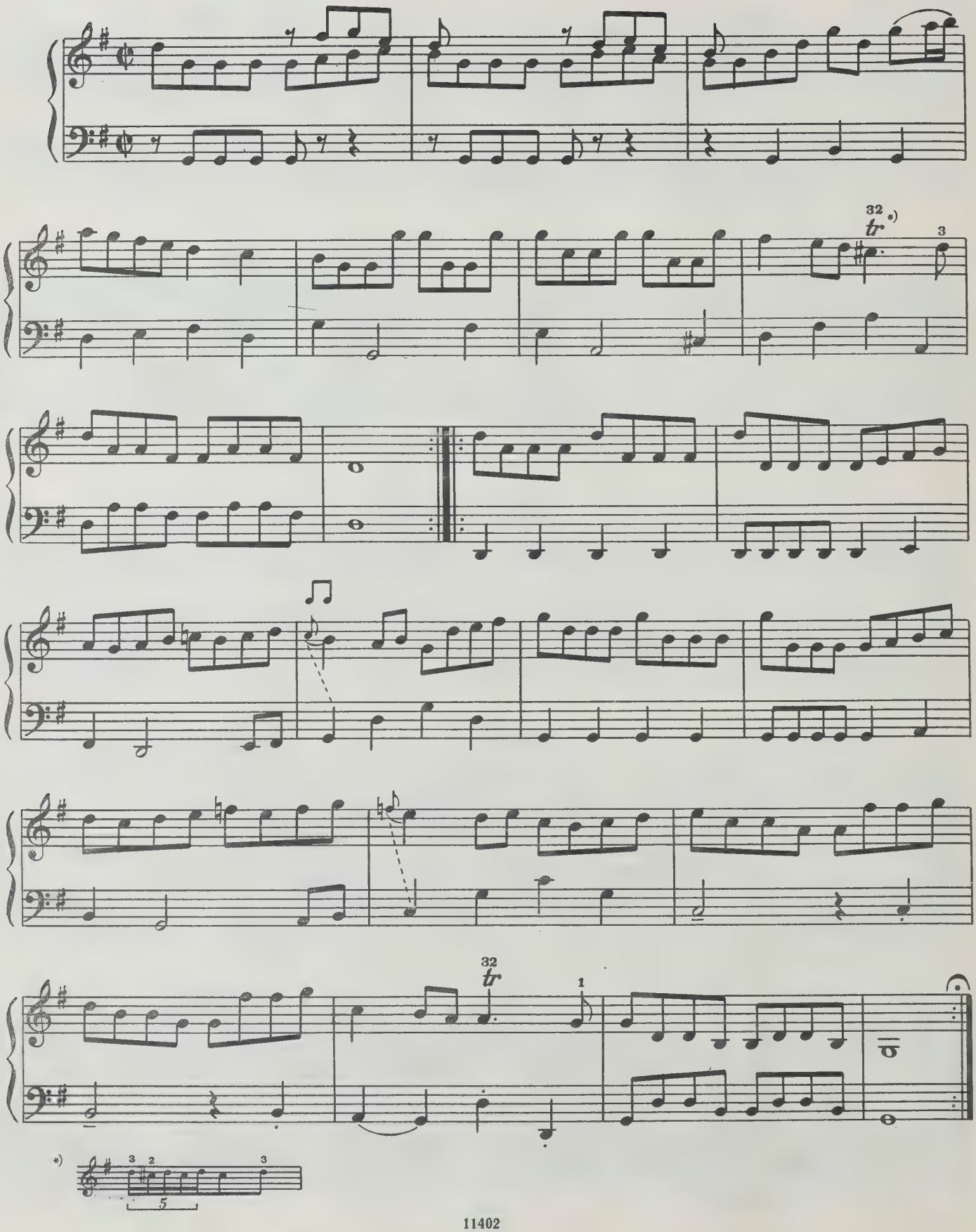
Ф. Э. БАХ



18. Марш

BWV Anh. 124

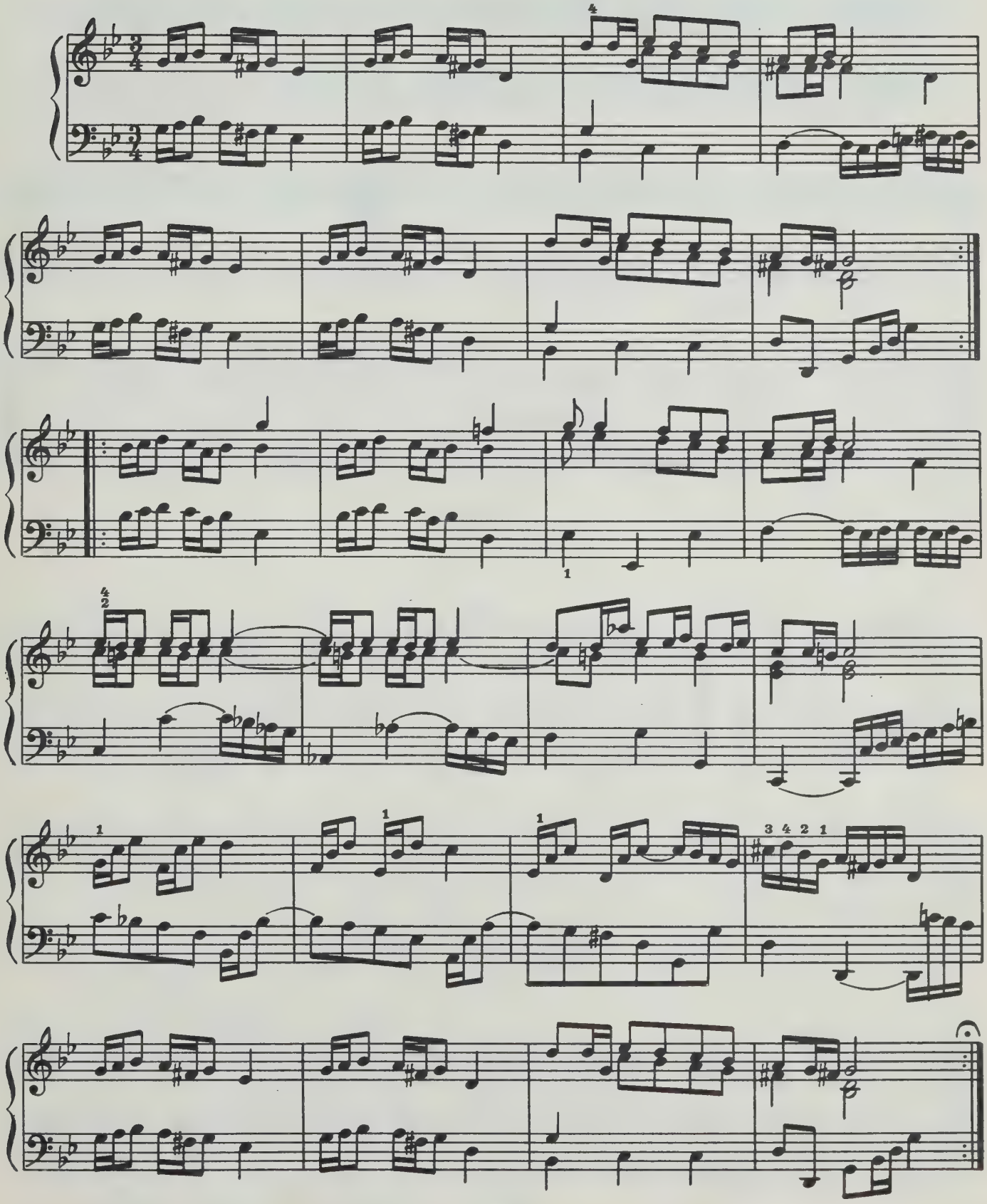
Ф. Э. БАХ



19. Полонез

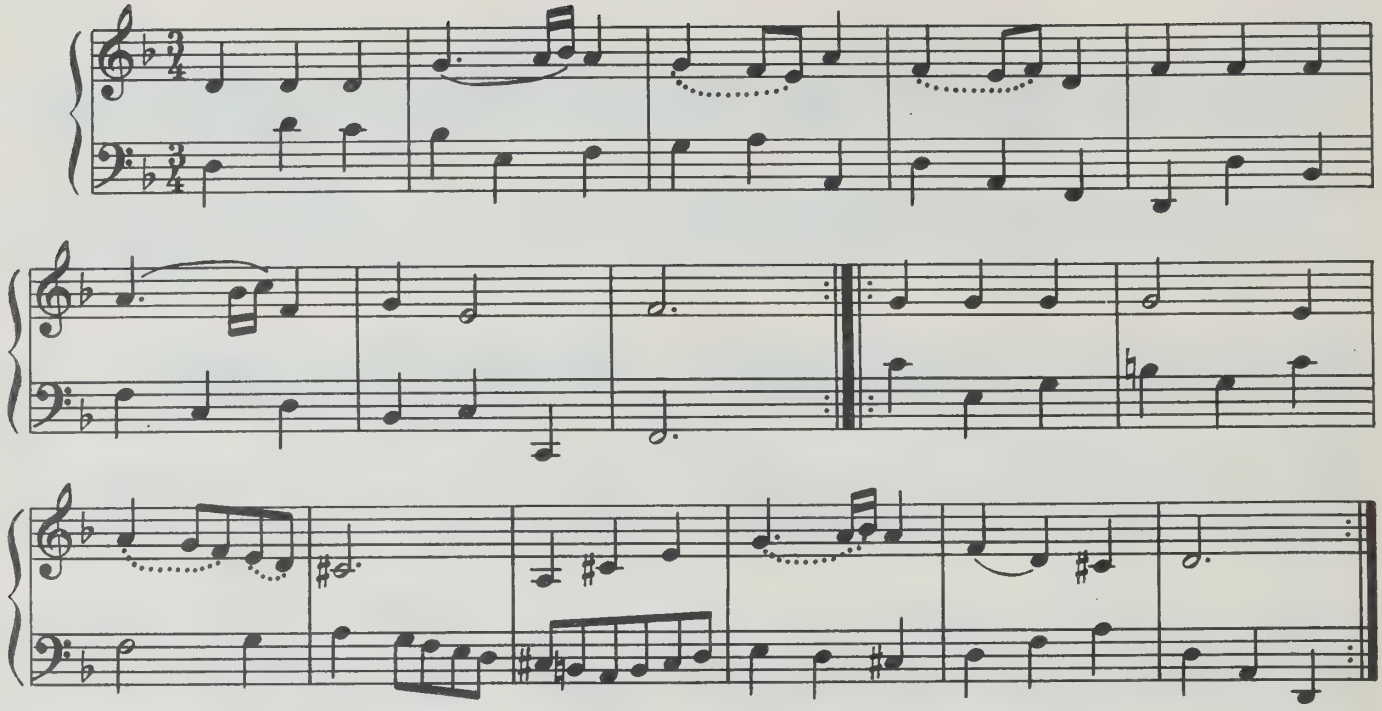
BWV Anh. 125

Ф. Э. БАХ



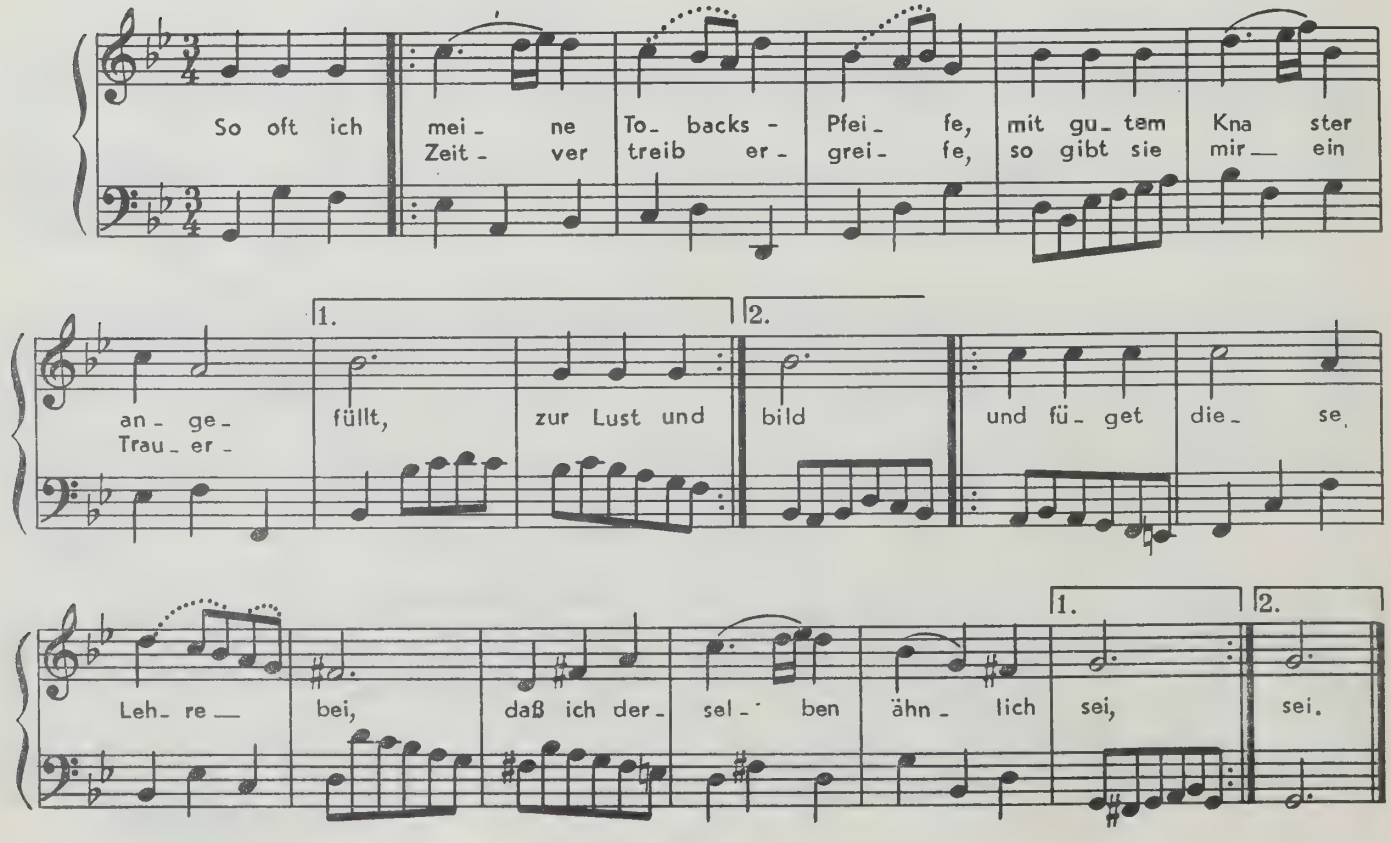
20a. Ария

BWV 515



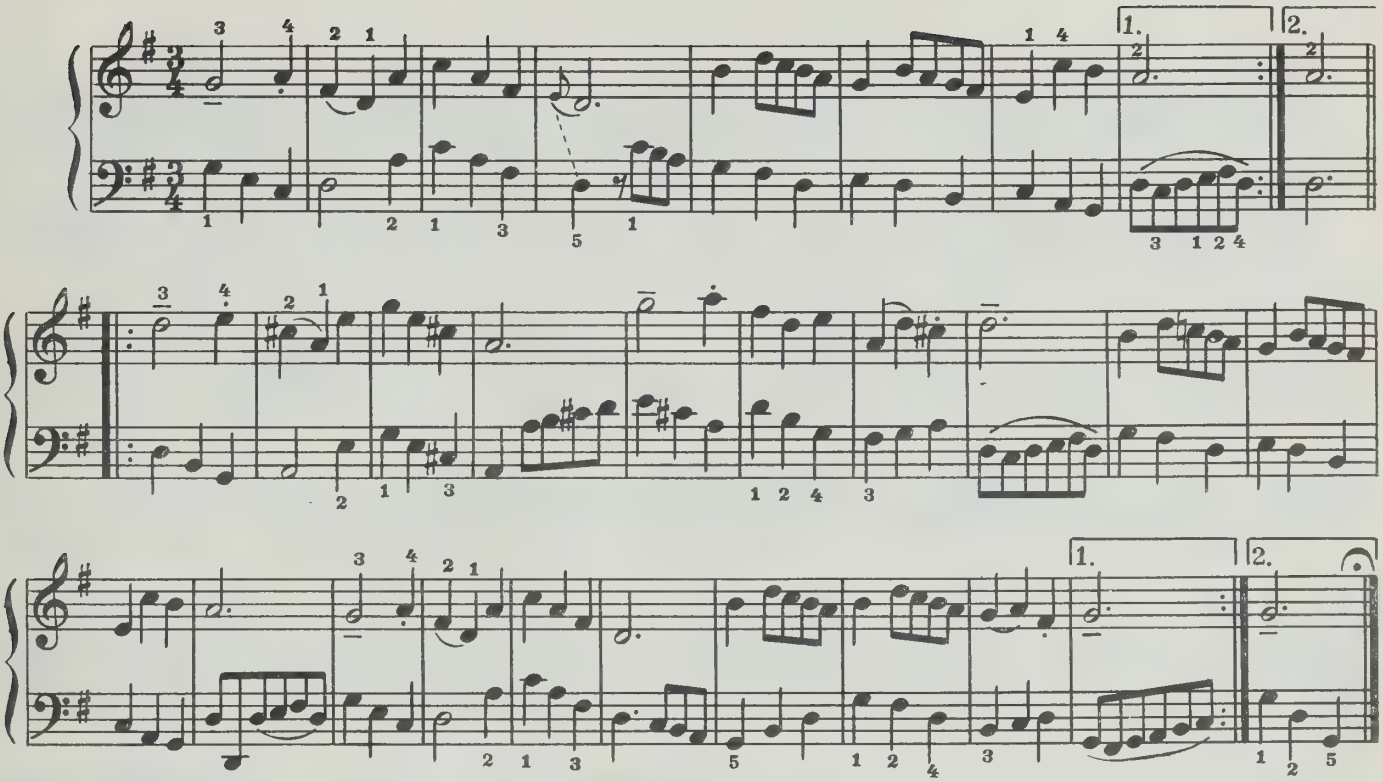
20b.

BWV 515a



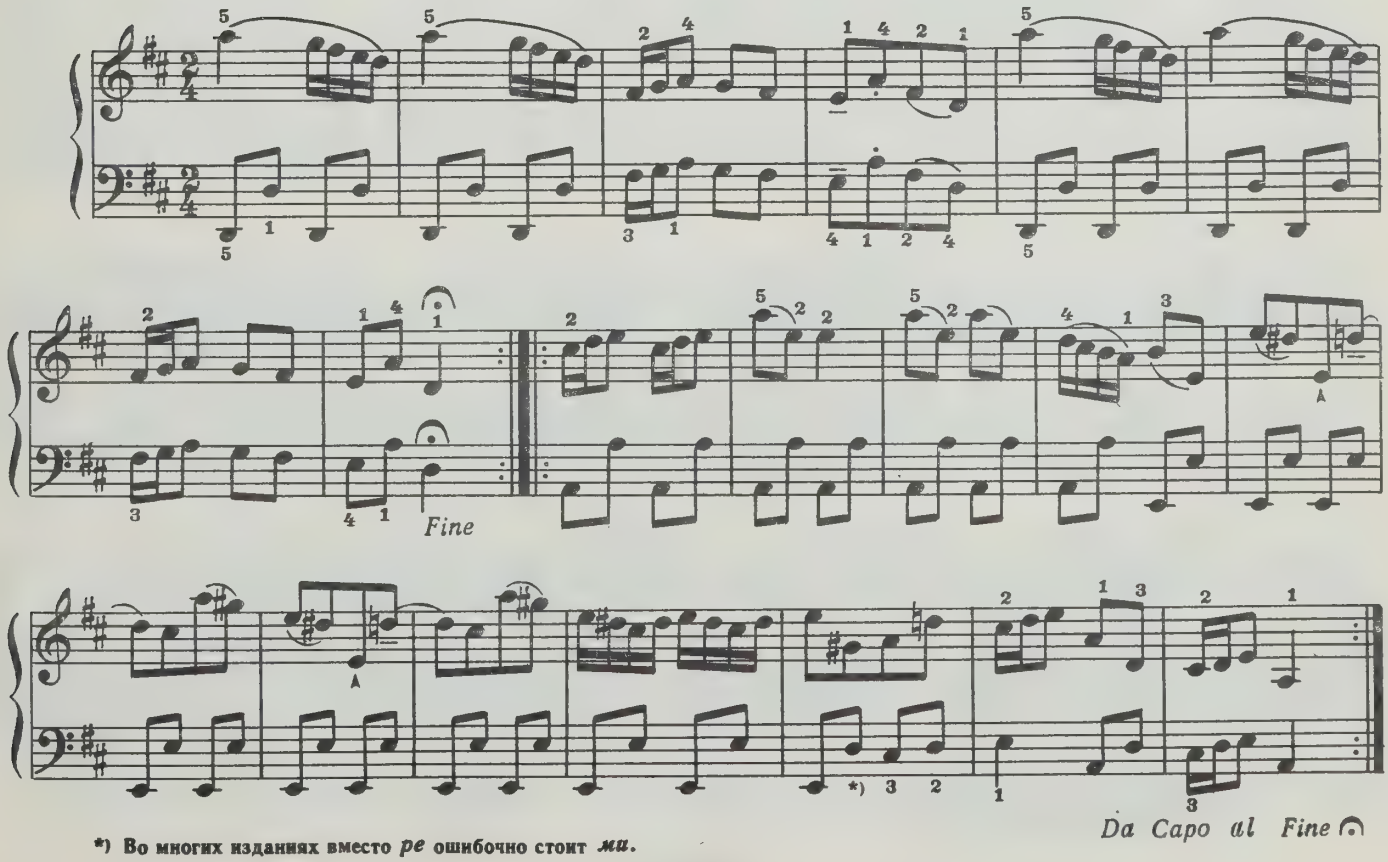
21. Менуэт

Г. БЁМ
(1661—1733)



22. Волынка

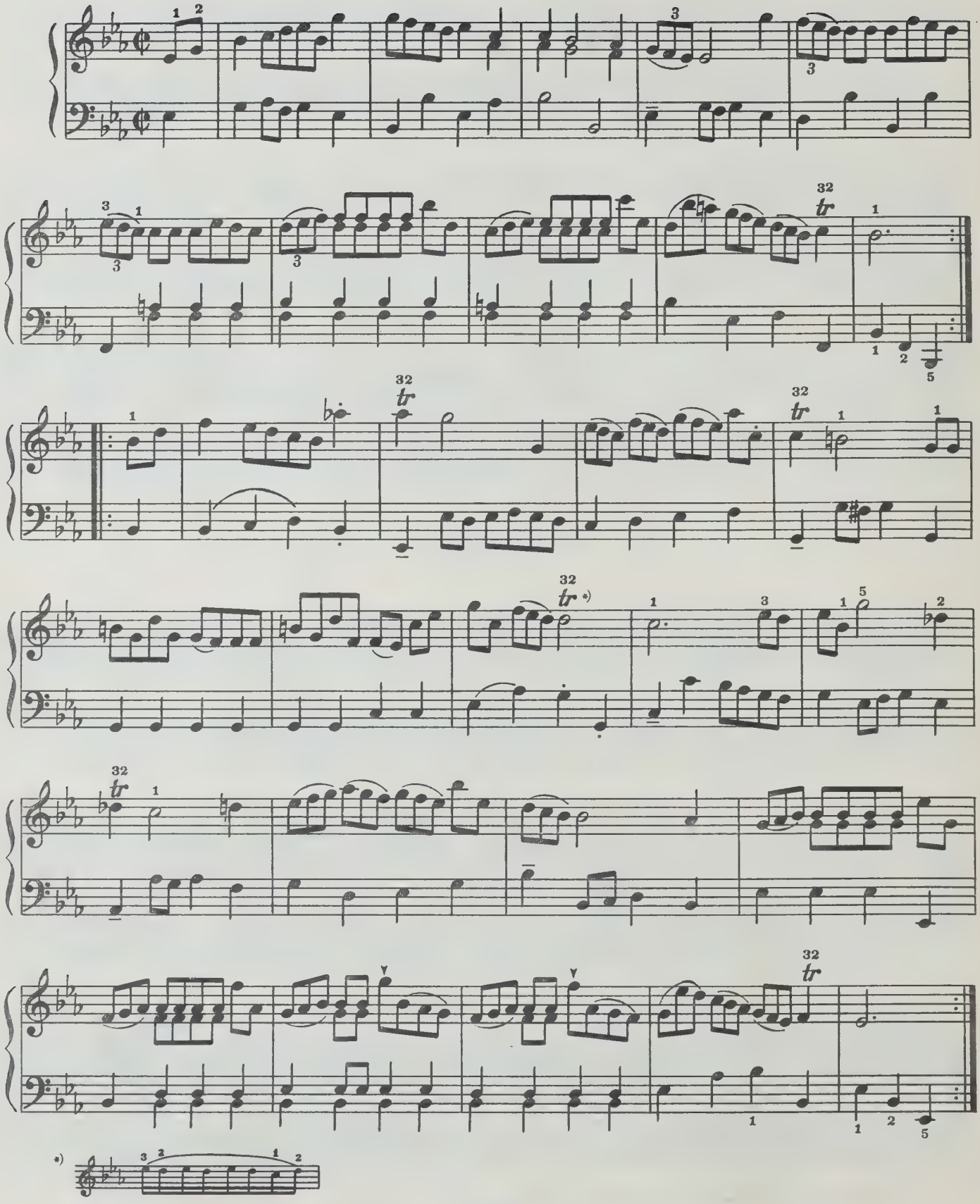
BWV Anh. 126



*) Во многих изданиях вместо *ре* ошибочно стоит *ми*.

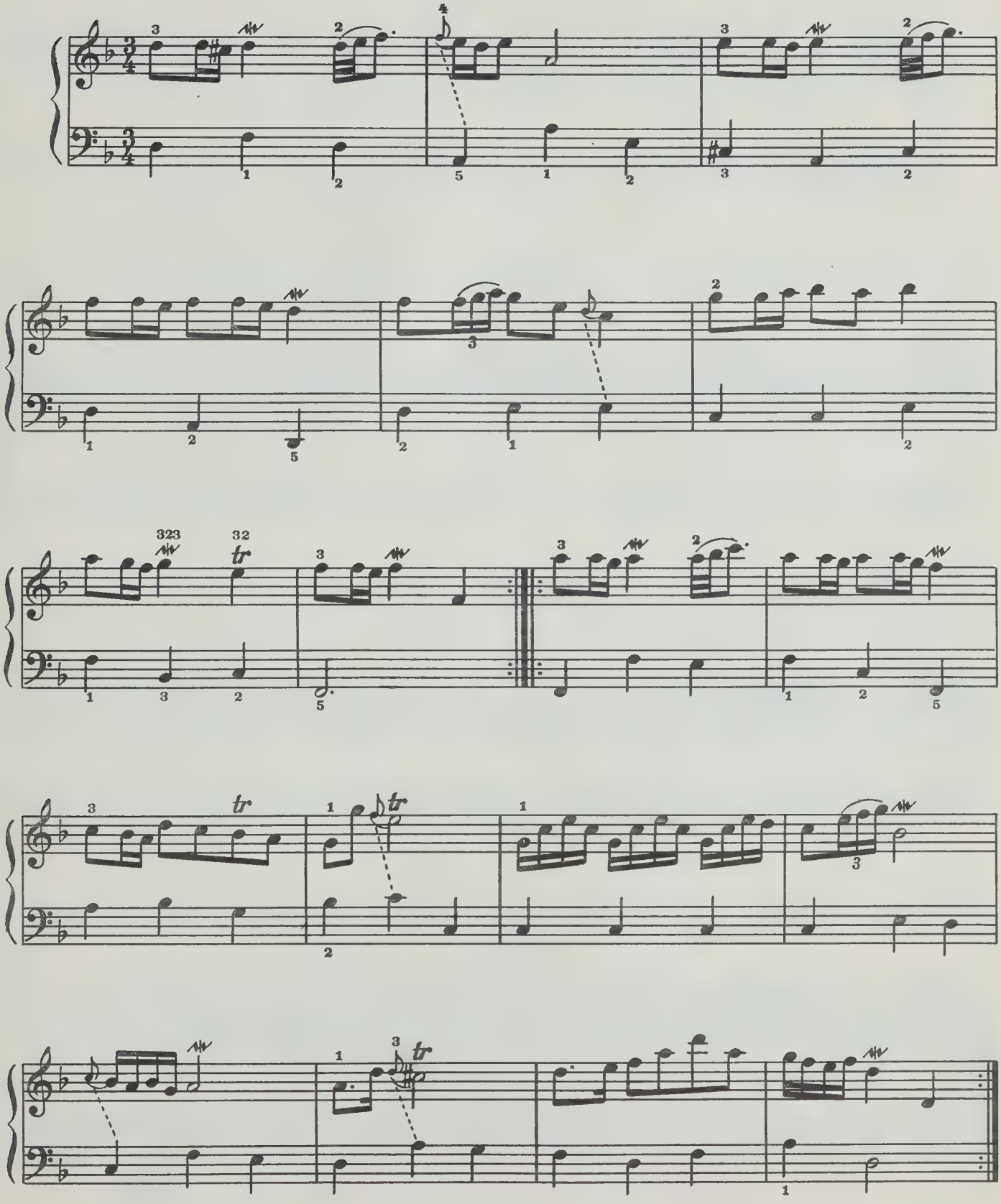
23. Марш

BWV Anh. 127



24.

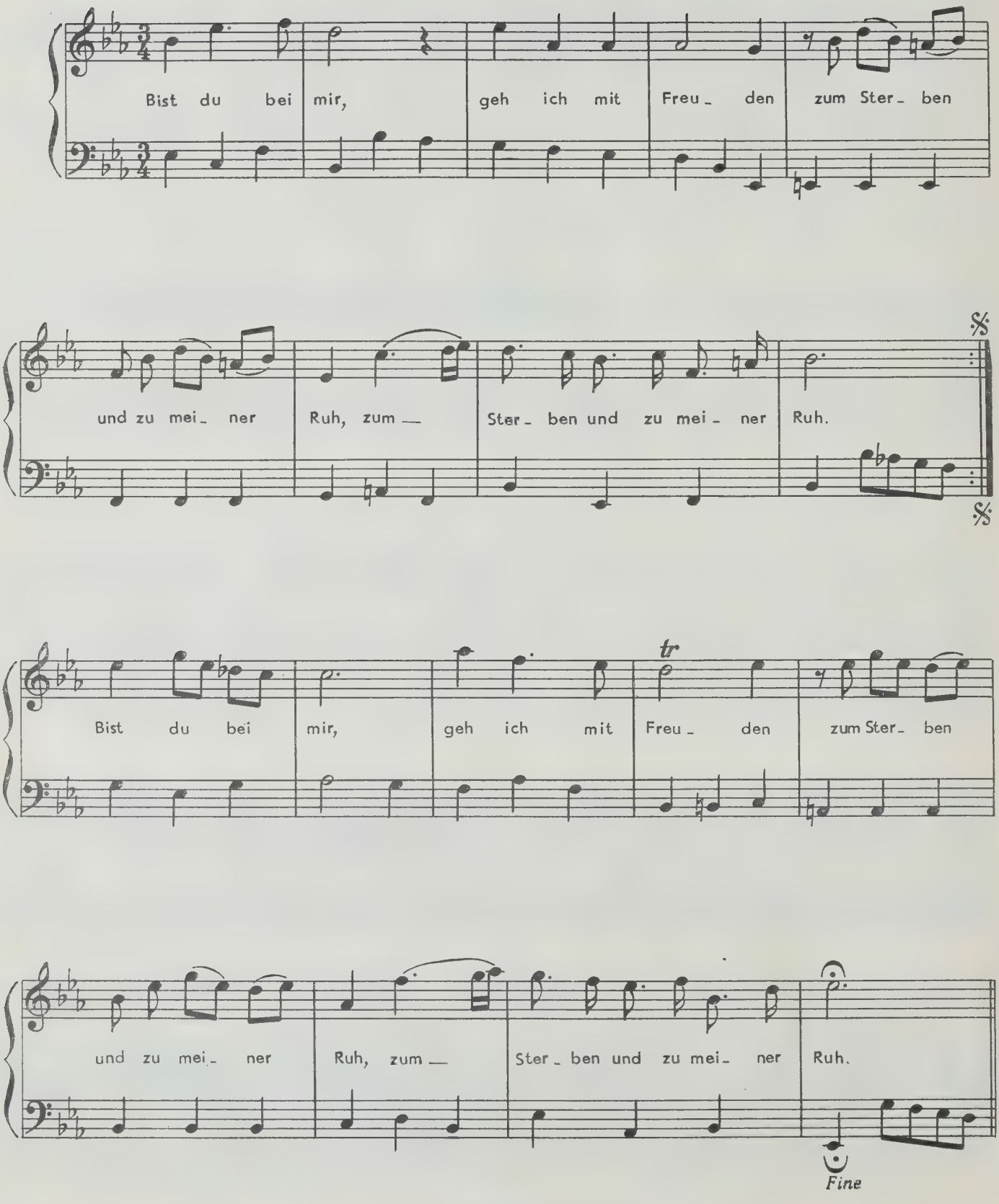
BWV Anh. 128

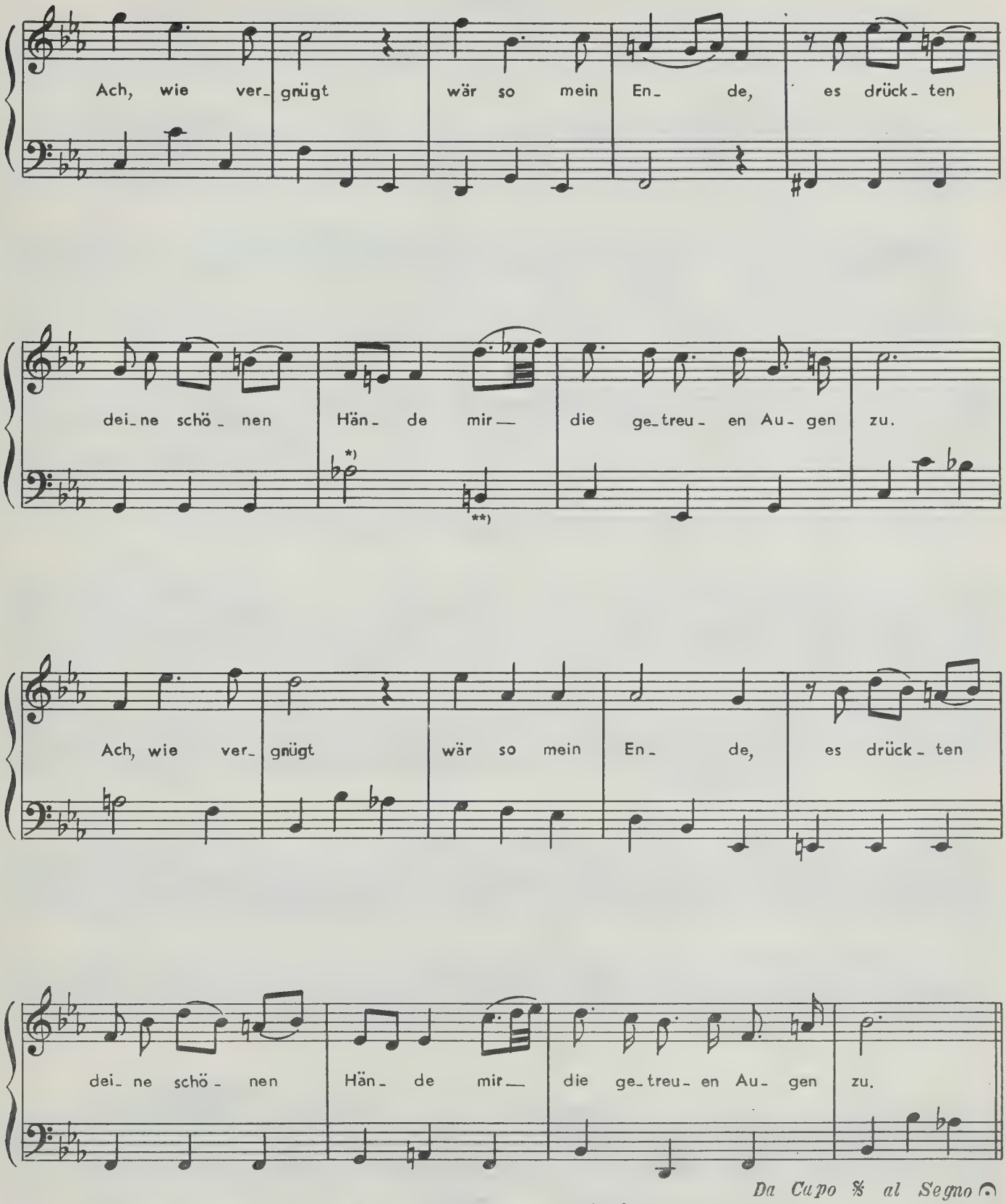


25.

BWV 508

Г. Г. ШТЁЛЬЦЕЛЬ ?
(1690—1749)





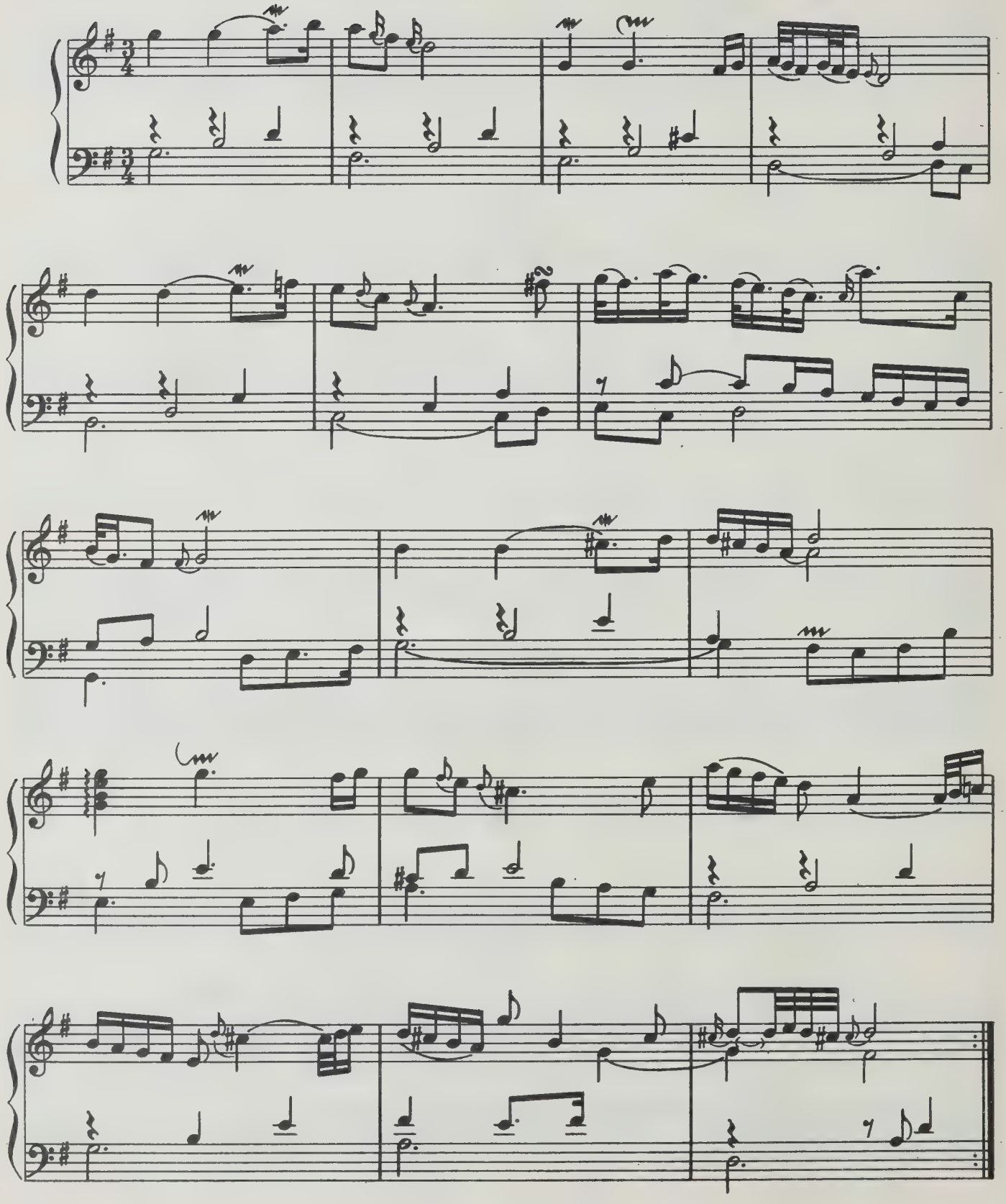
*) В некоторых изданиях этот такт изложен следующим образом:

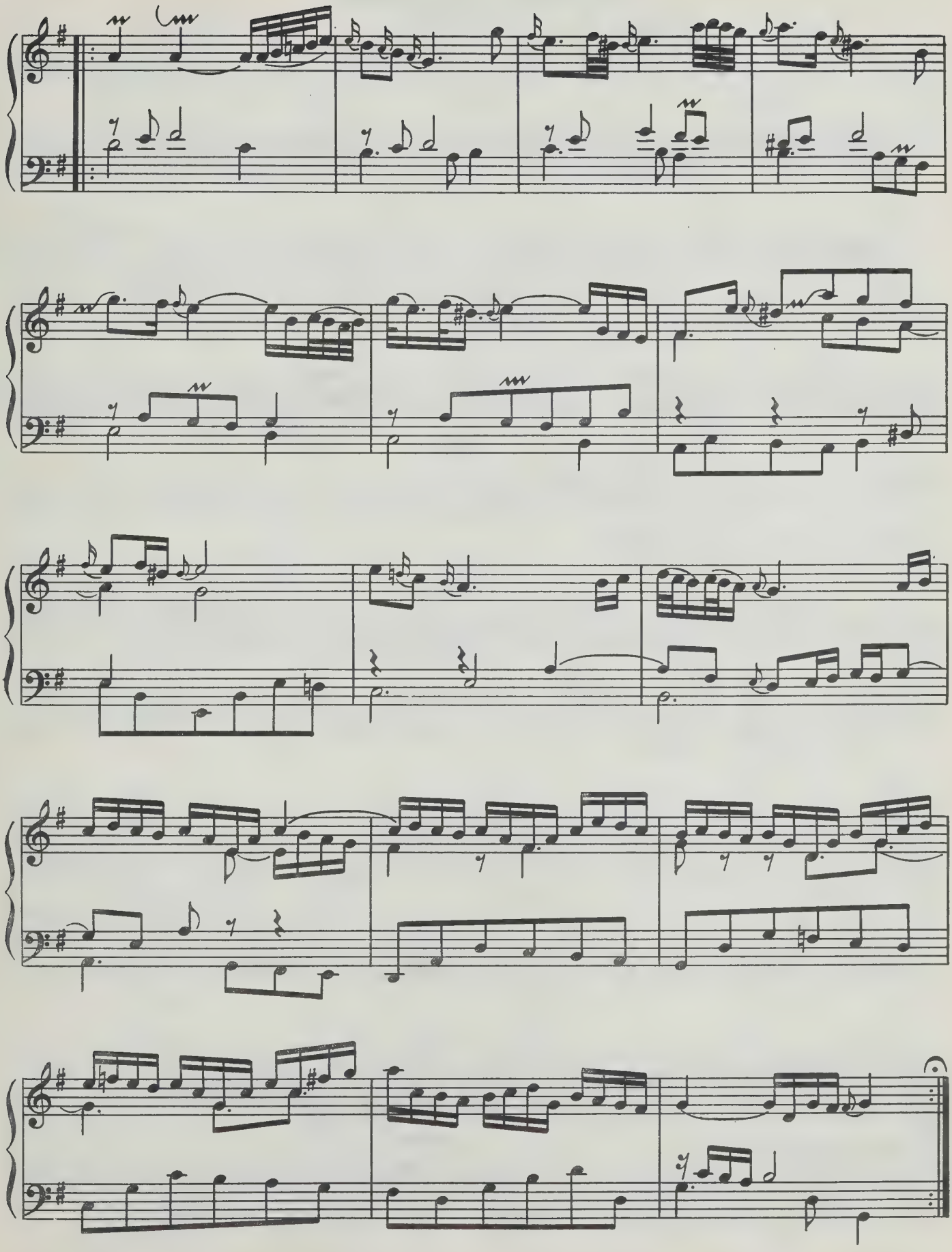
**) В рукописи — *ля бемоль* (вероятно, описка).

26.

BWV 988,1

И. С. БАХ



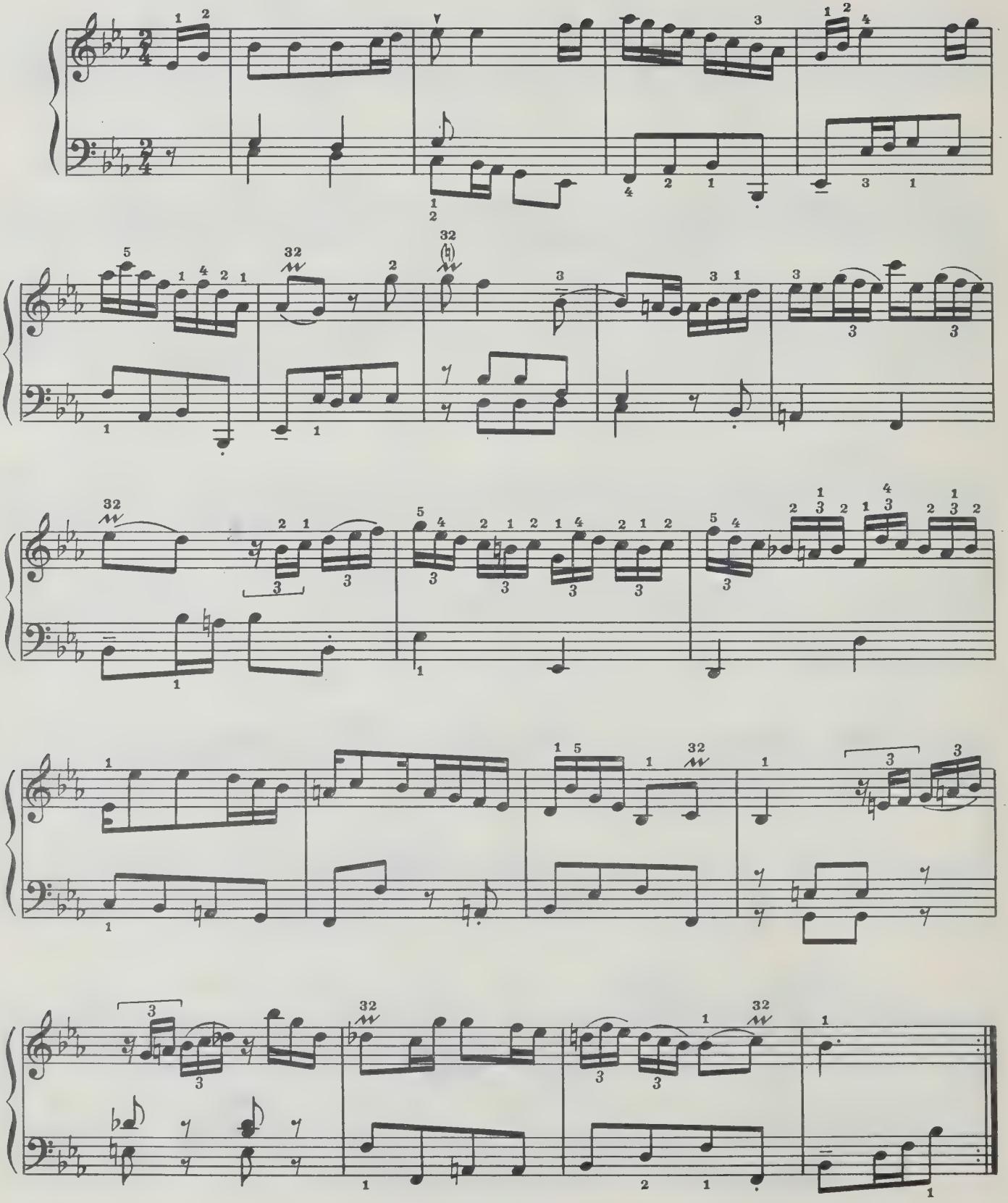


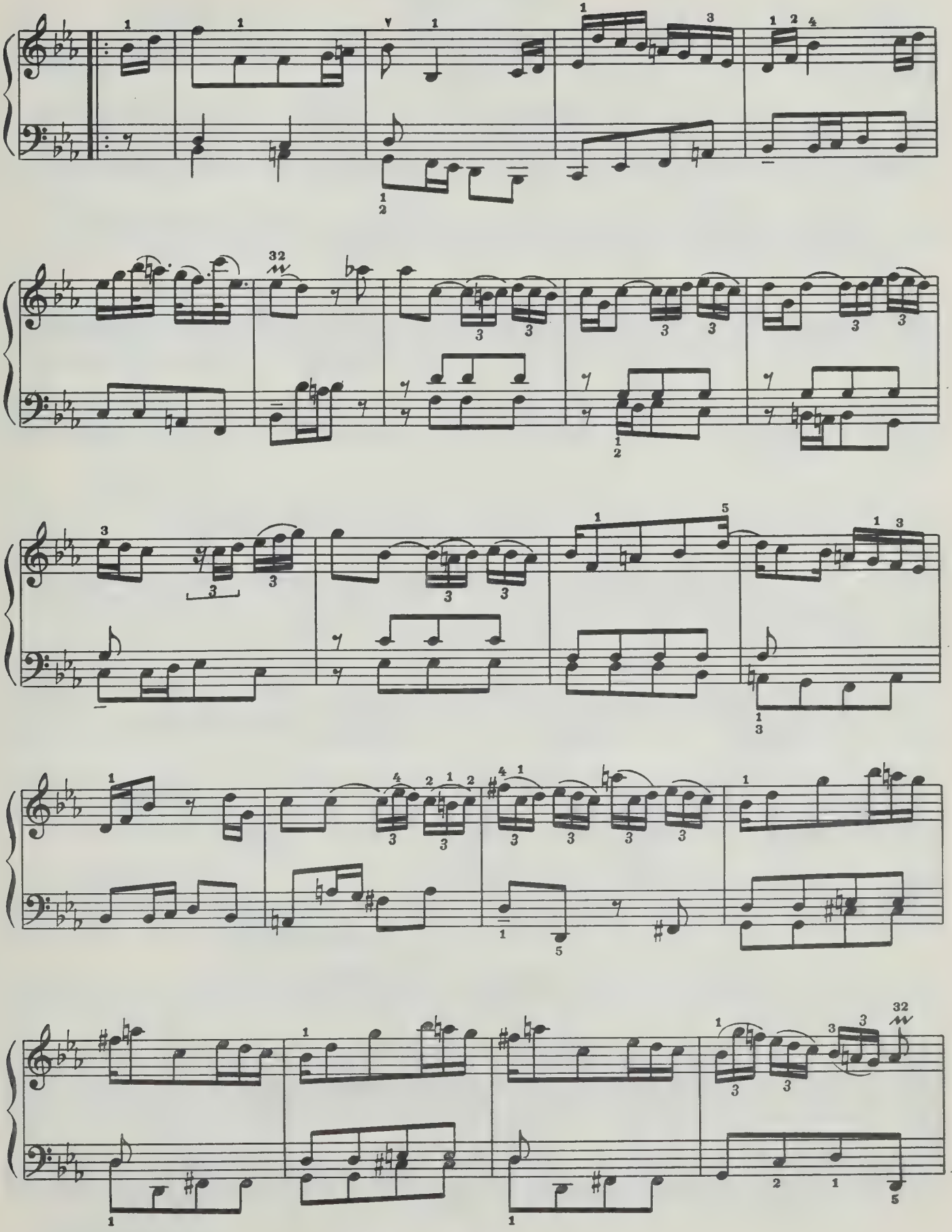
27. Соло для чембало

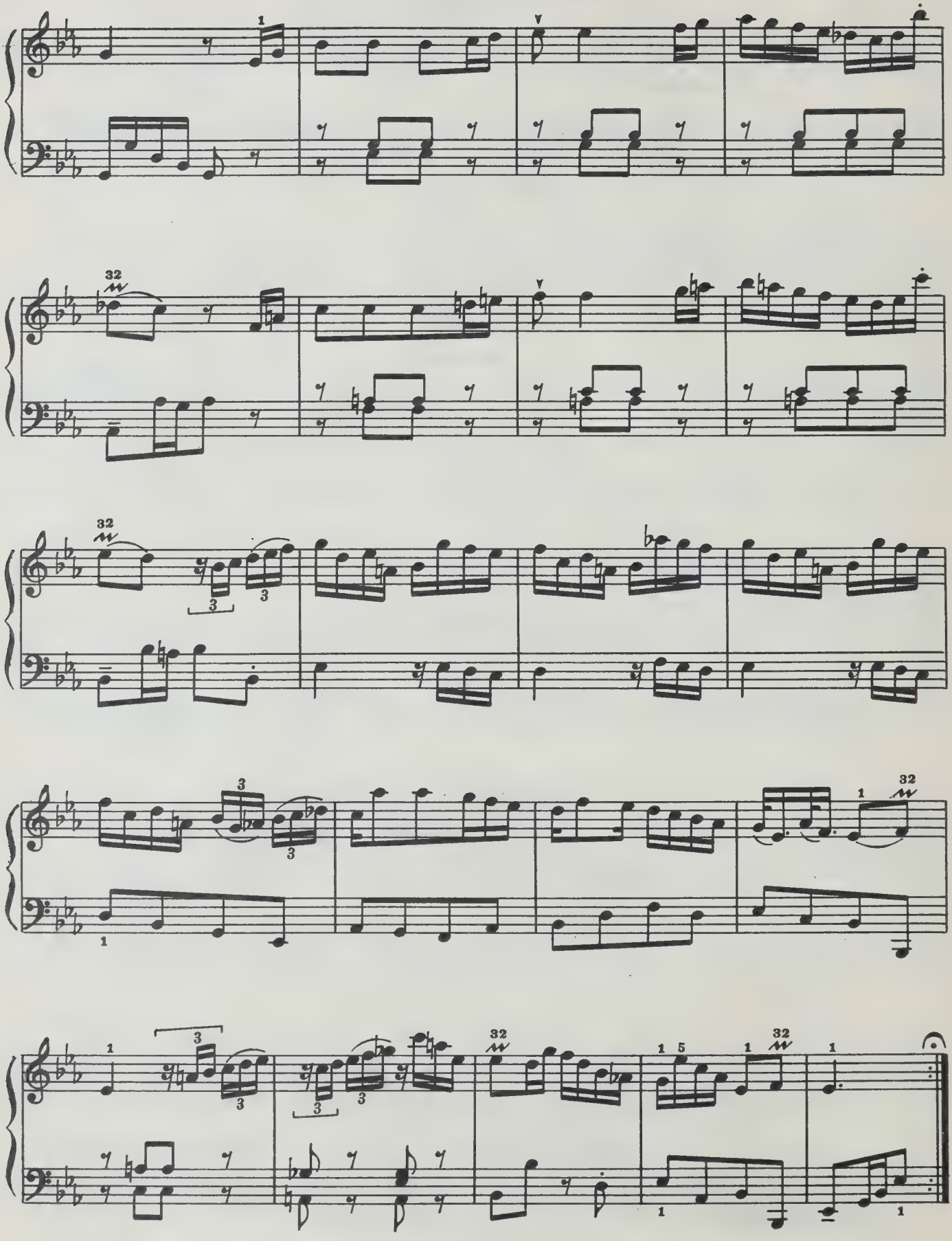
BWV Anh. 129

Ф. Э. БАХ

Allegro



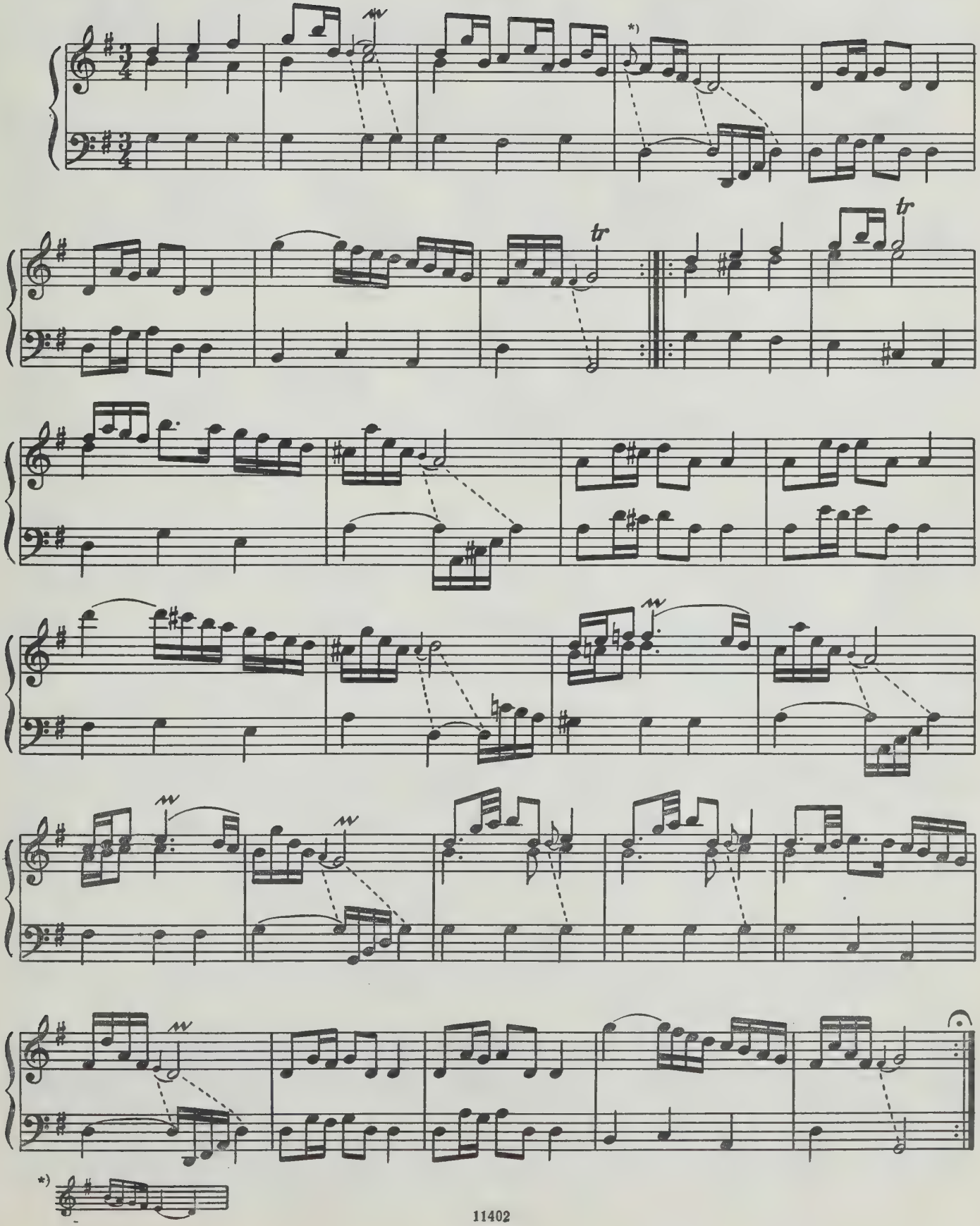




28. Полонез

BWV Anh. 130

Ф. Э. БАХ (?)

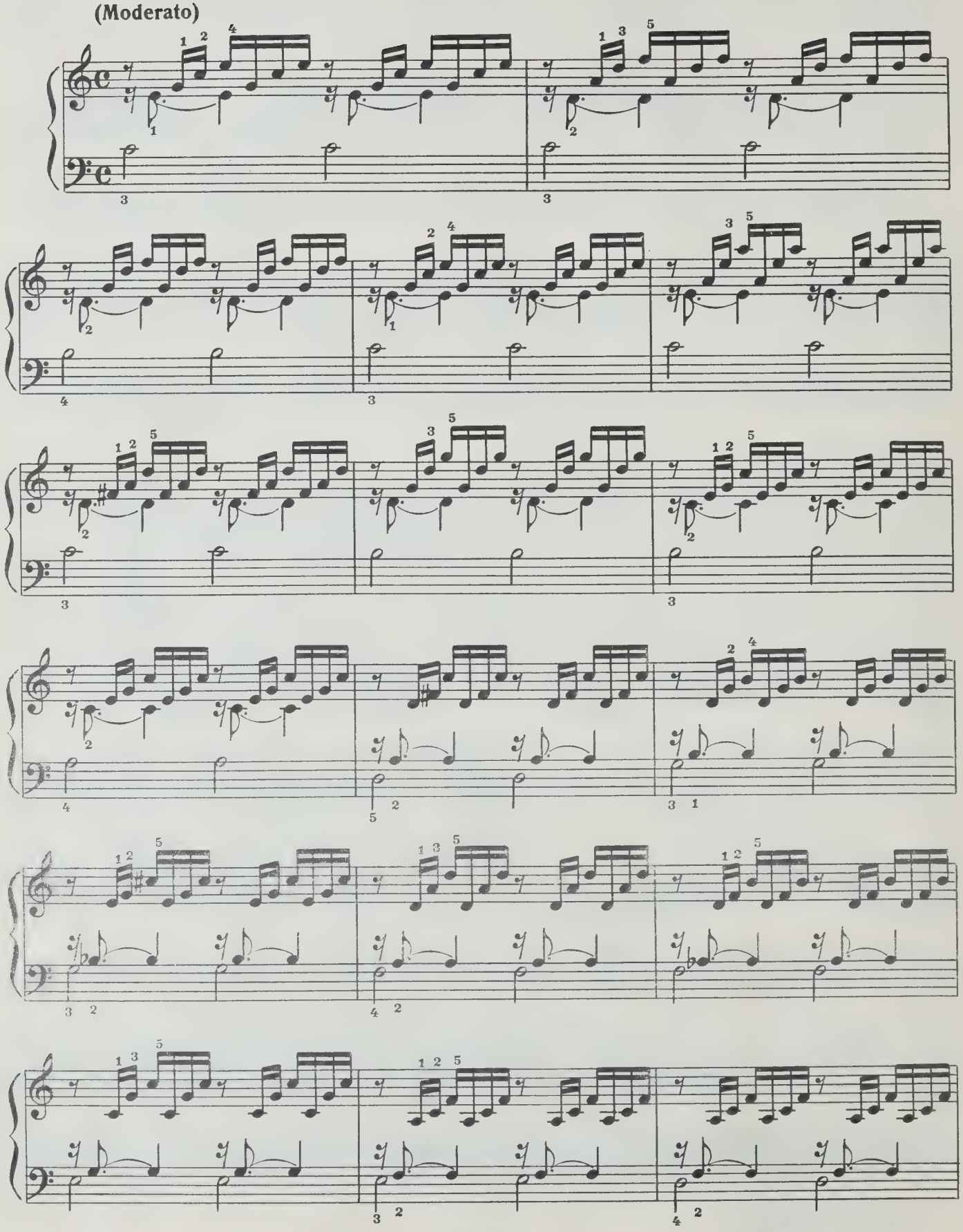


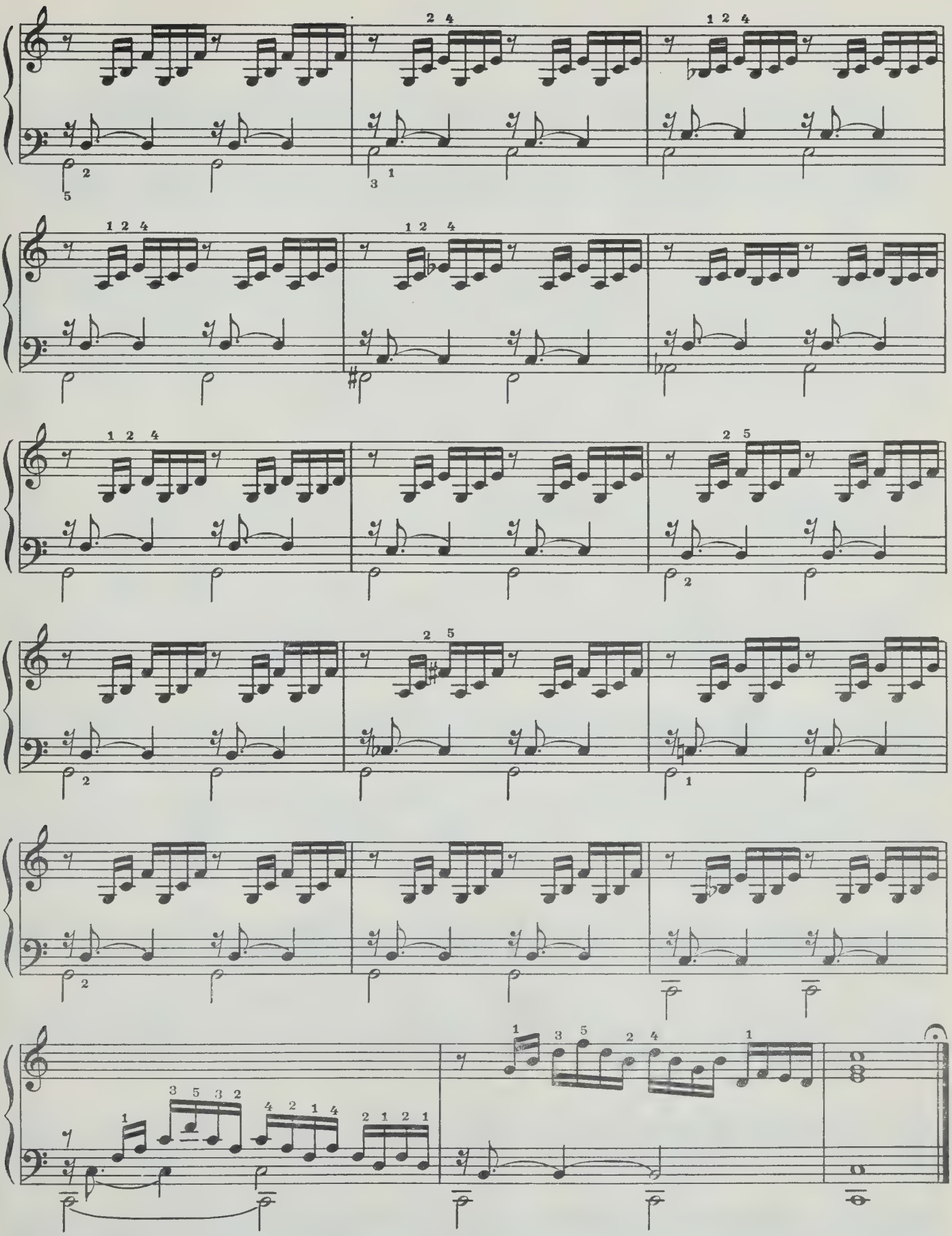
29. Прелюдия

BWV 846,1

И. С. БАХ

(Moderato)



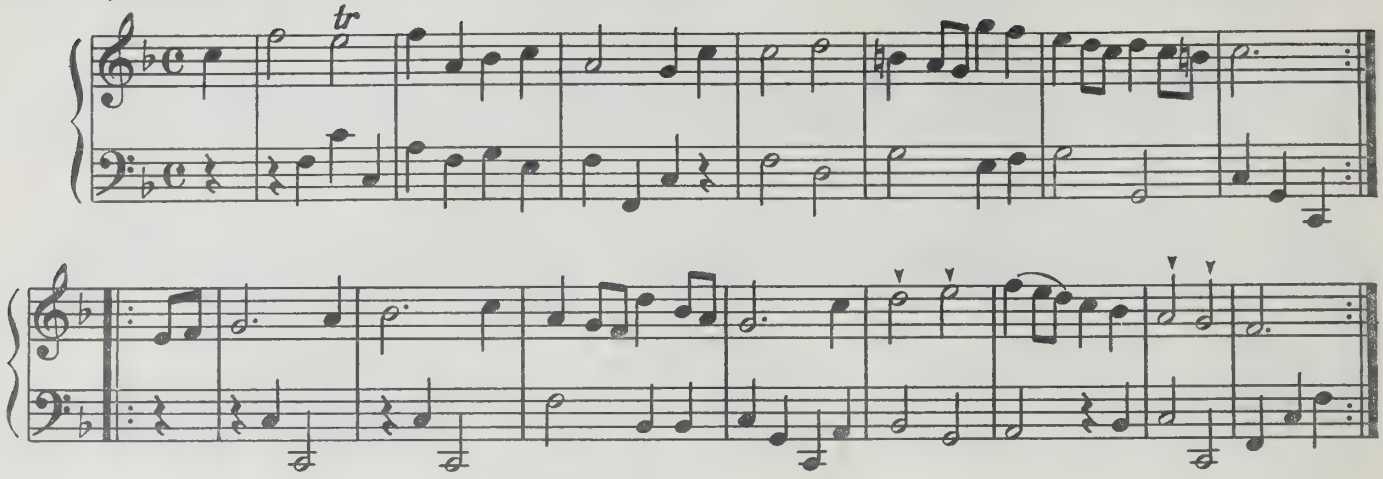


30. I Французская сюита d-Moll.
31. II Французская сюита c-Moll (только Allemande, Courante и часть Sarabande).

32.

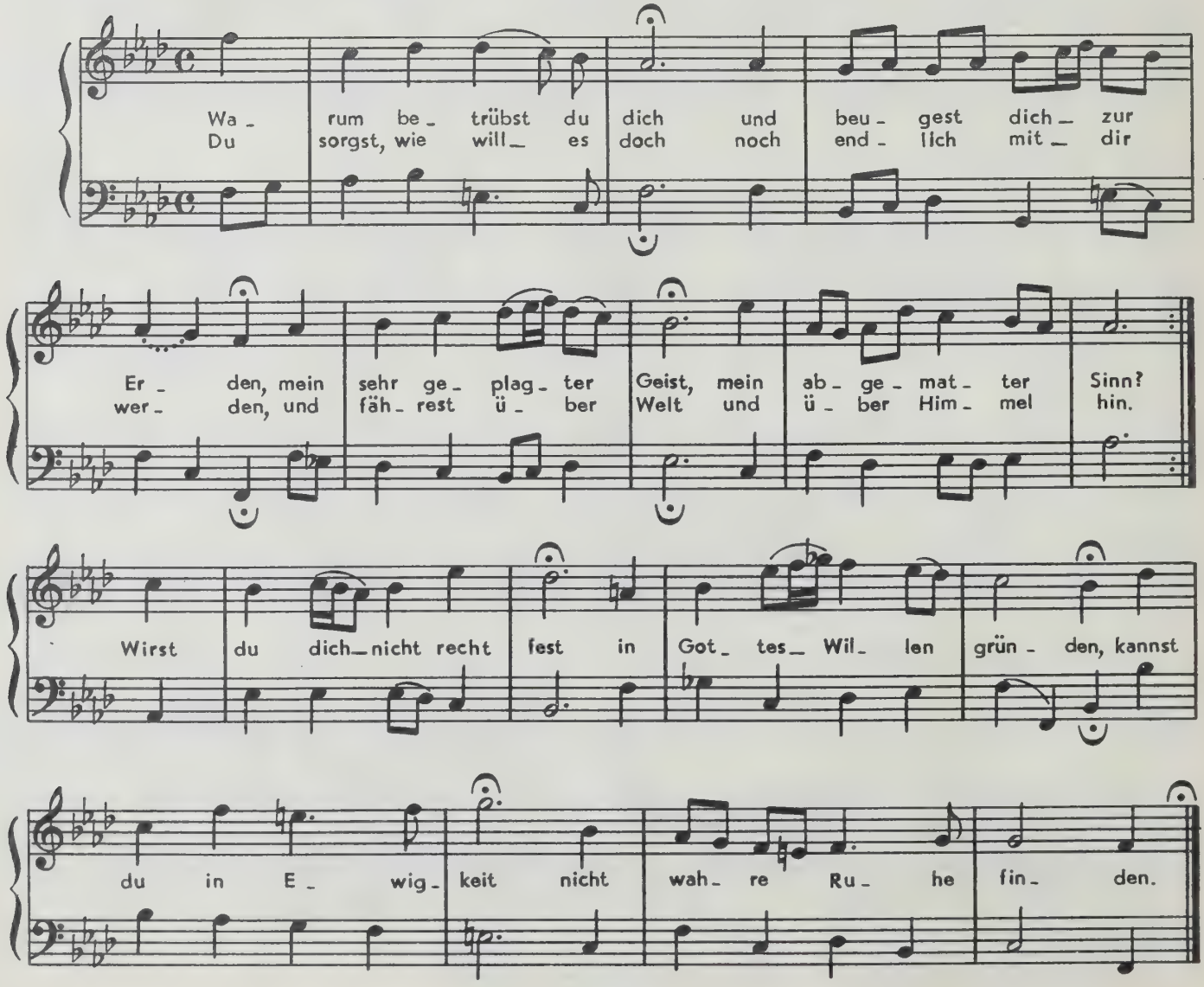
BWV Anh. 131

(Aria)



33. Ария

BWV 516

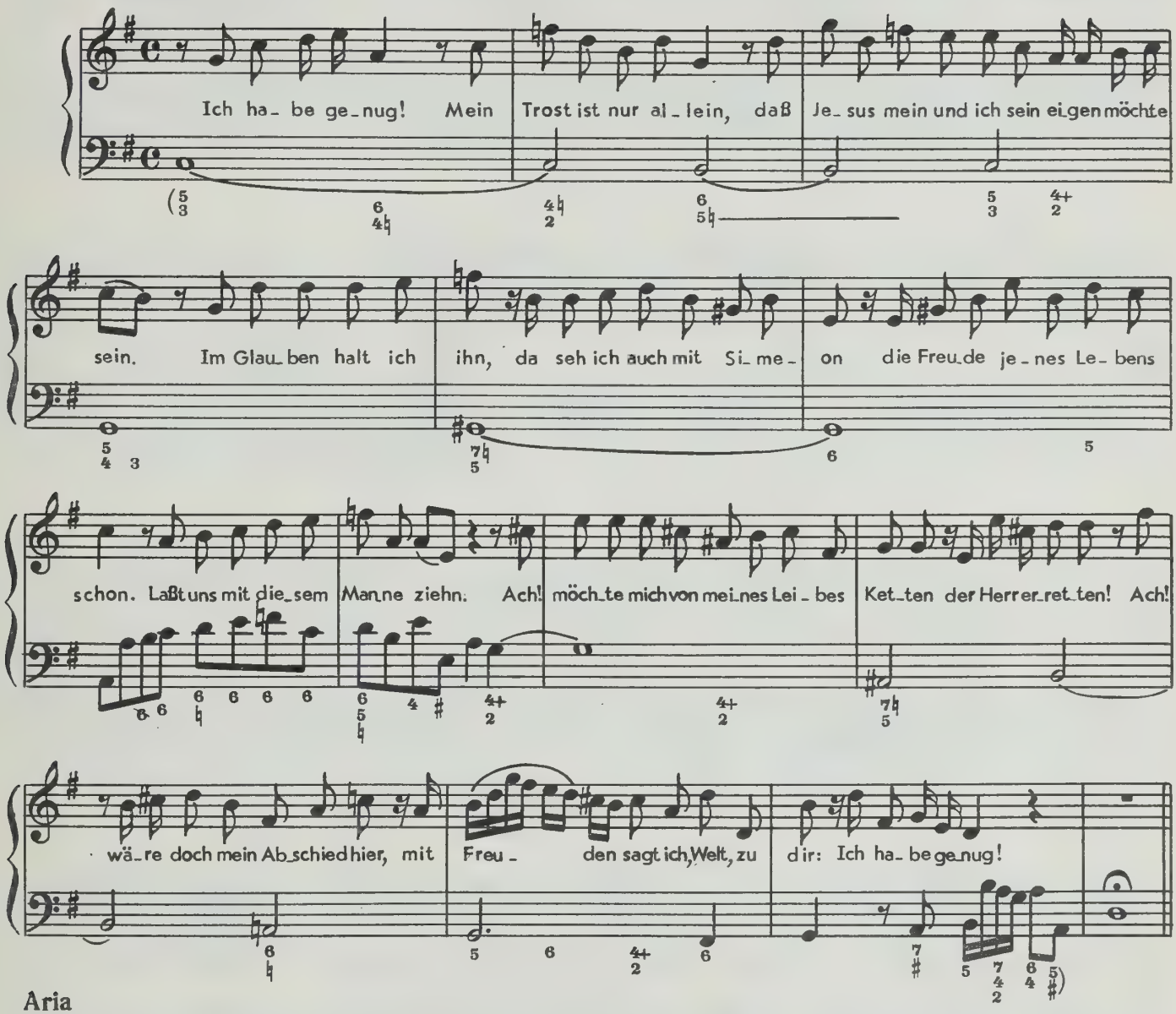


34.

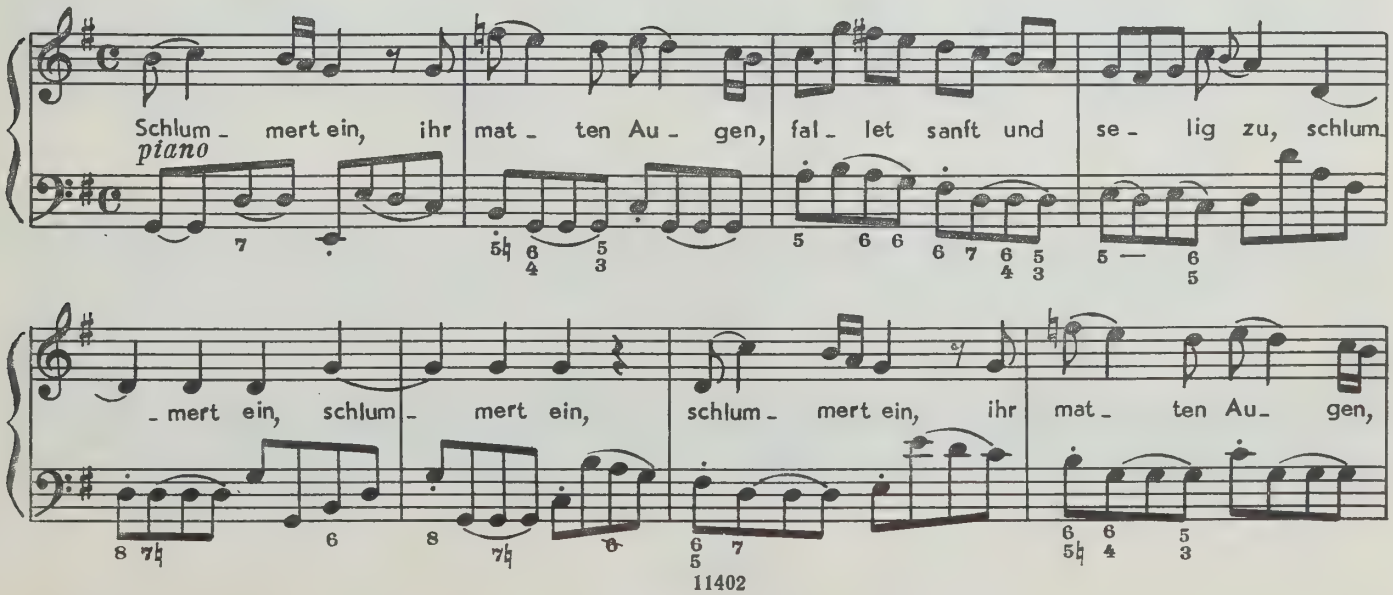
из BWV 82

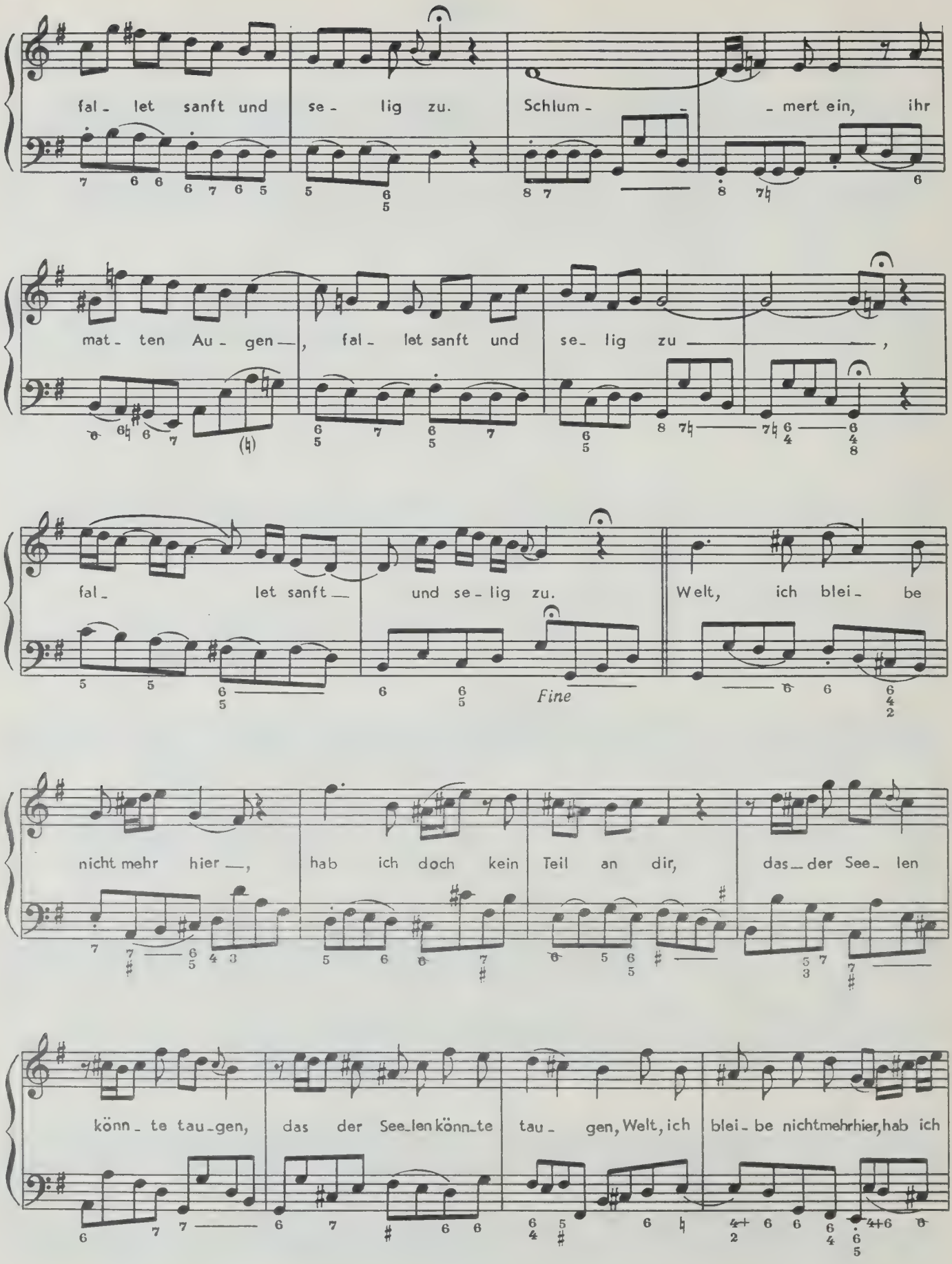
И. С. БАХ

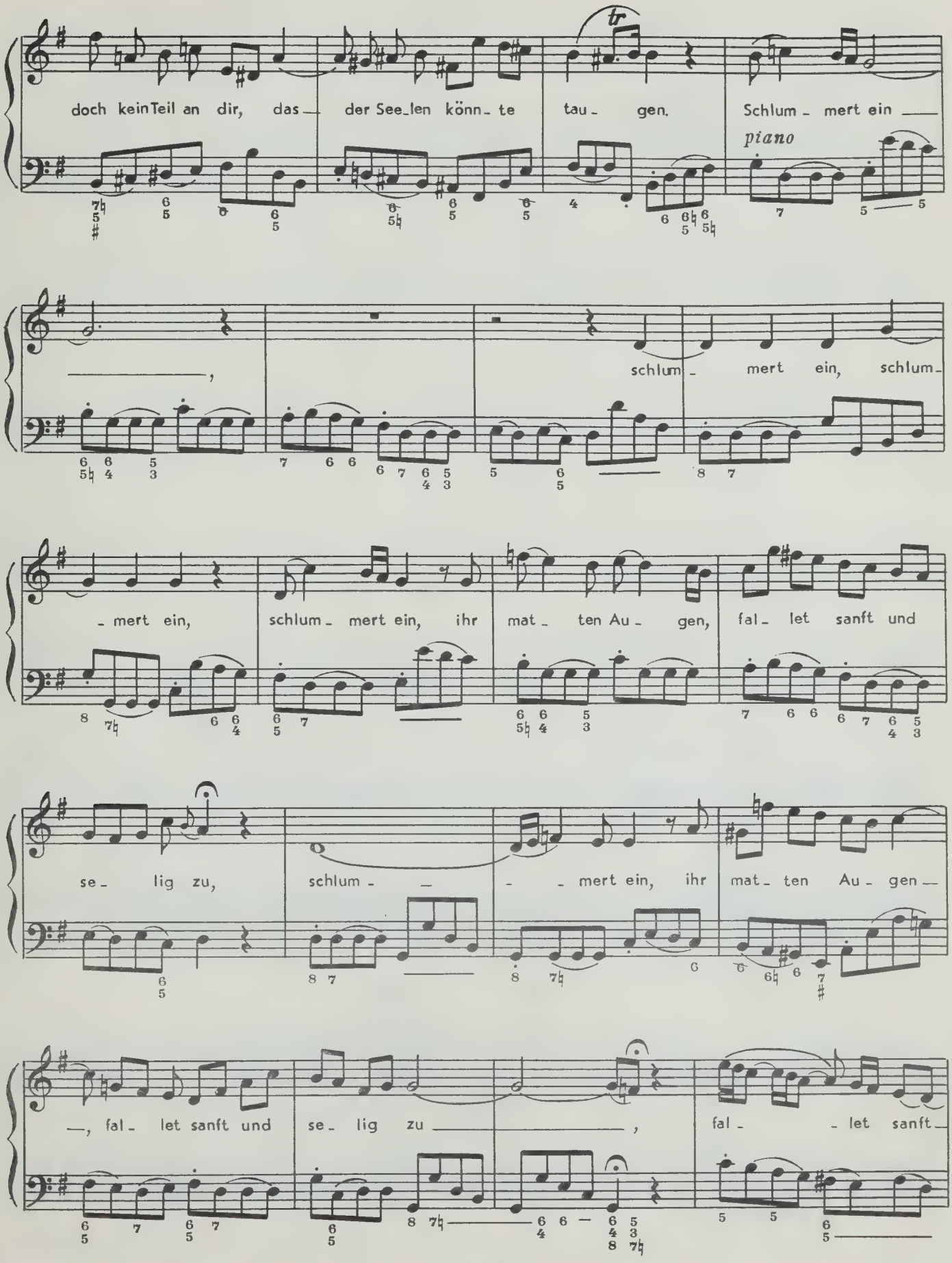
Recitativo

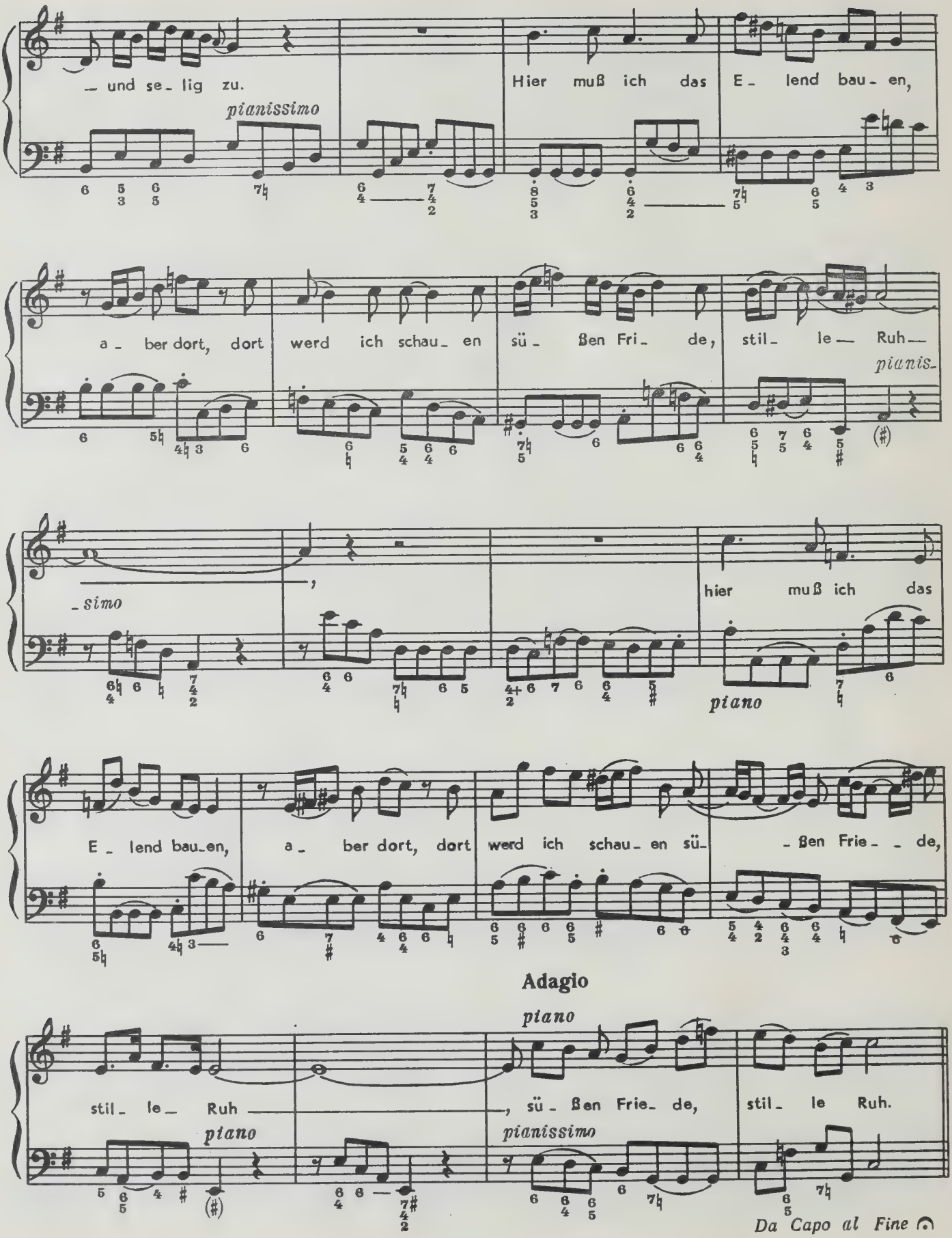


Aria



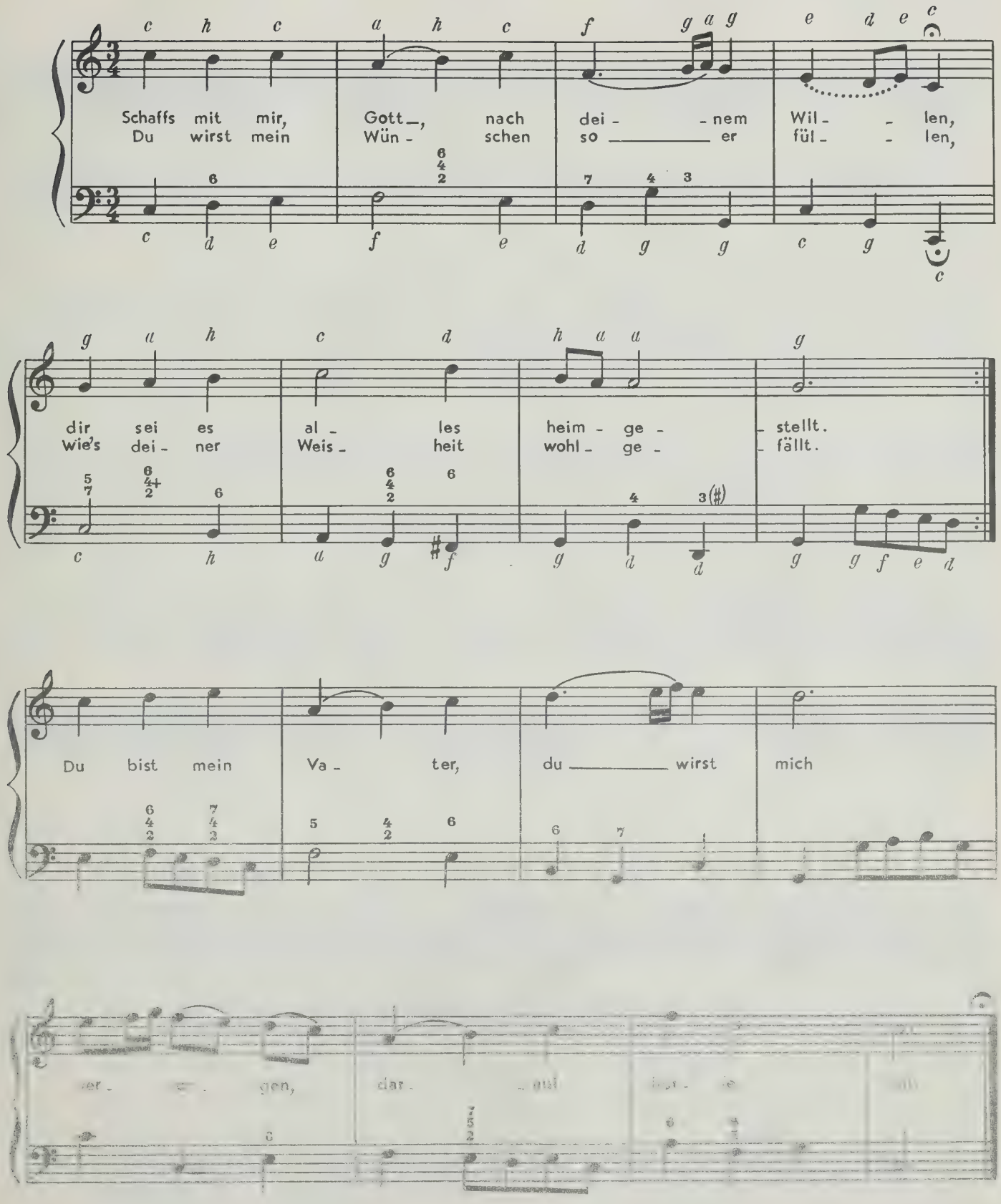

fal - let sanft und se - lig zu. Schlum - - - mert ein, ihr
mat - ten Au - gen —, fal - let sanft und se - lig zu —,
fal - let sanft — und se - lig zu. Fine Welt, ich blei - be
nicht mehr hier —, hab ich doch kein Teil an dir, das — der See - len
könn - te tau - gen, das der See - len könn - te tau - gen, Welt, ich blei - be nicht mehr hier, hab ich


doch kein Teil an dir, das der See_len könn_te tau_gen. Schlum_mert ein
tr
piano
schlum_mert ein, schlum_
_mert ein, schlum_mert ein, ihr mat_ten Au_gen, fal_let sanft und
se_lig zu, schlum_ _ _mert ein, ihr mat_ten Au_gen
_, fal_let sanft und se_lig zu _ _ _, fal_ _let sanft


– und se– lig zu.
pianissimo
Hier muß ich das E– lend bau– en,
a– ber dort, dort werd ich schau– en sü– ßen Fri– de, stil– le— Ruh—
pianis–
–simo
hier muß ich das
piano
E– lend bau–en,
a– ber dort, dort werd ich schau– en sü– – ßen Frie– – de,
Adagio
piano
stil– le– Ruh
piano
, sü– ßen Frie– de,
pianissimo
stil– le Ruh.
Da Capo al Fine

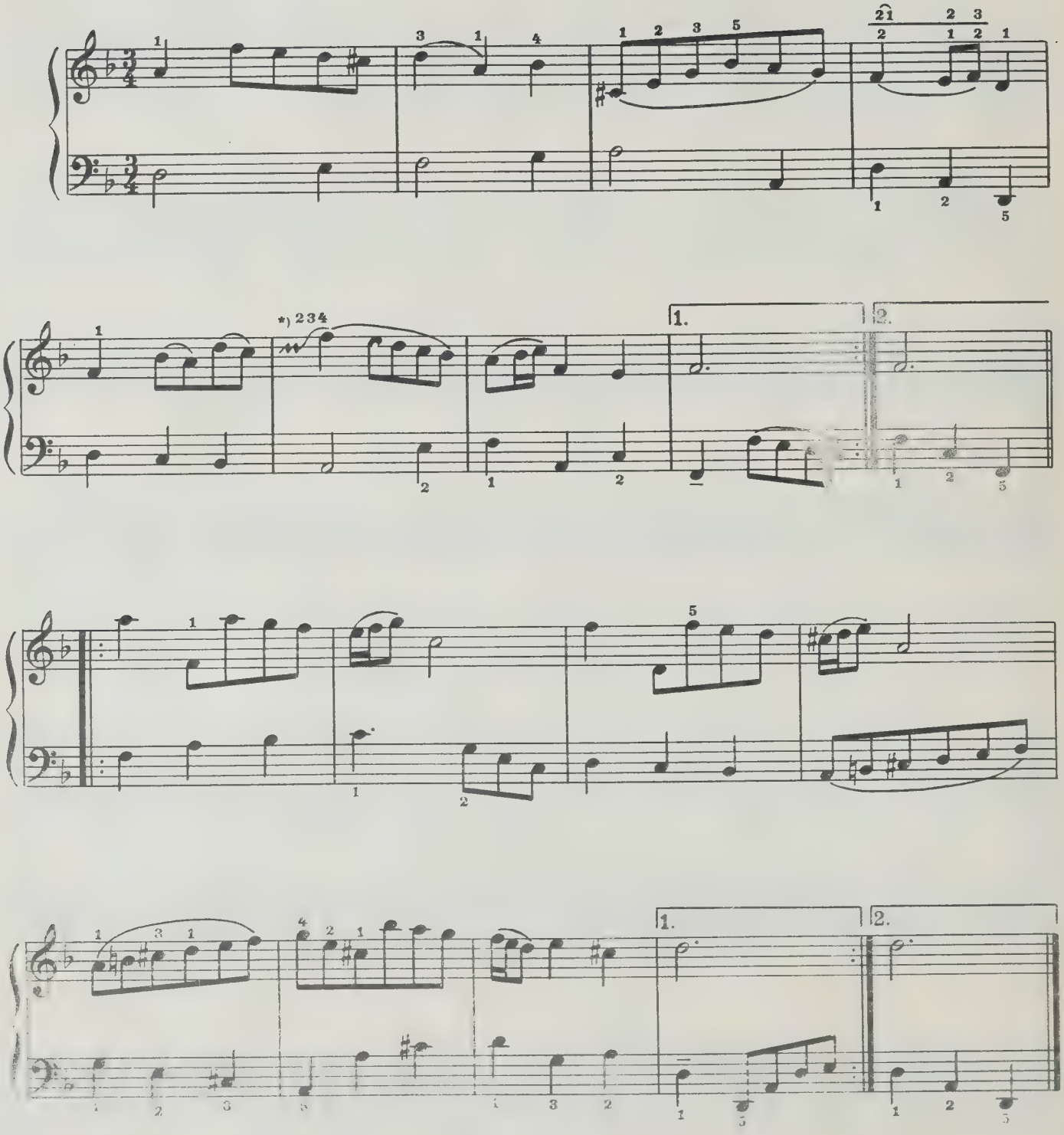
35.

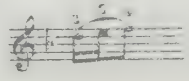
BWV 514


Schaffs mit mir, Du wirst mein
Gott_, nach Wün - schen
dei - - nem so _____ er
Wil - - len, fül - - len,
dir sei es wie's dei - ner
al - les Weis - heit
heim - ge - wohl - ge -
- stellt. - fällt.
Du bist mein
Va - ter,
du _____ wirst
mich

36. Менуэт

BWV Anh. 132

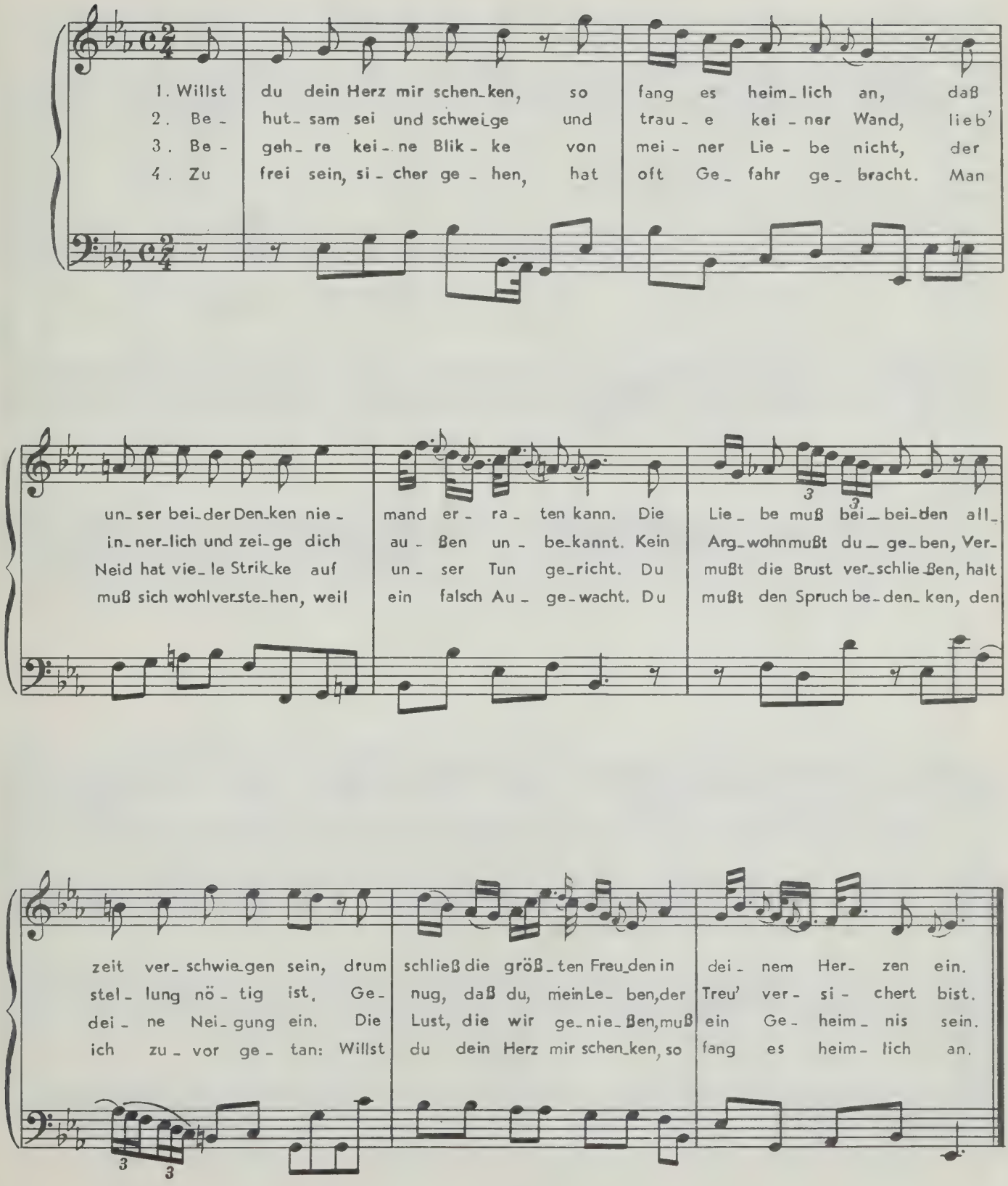


* Исполнение  и т. д. Во многих изданиях вместо шлейфера — — ошибочно стоит .

37. Ария

BWV 518

ДЖОВАННИНИ

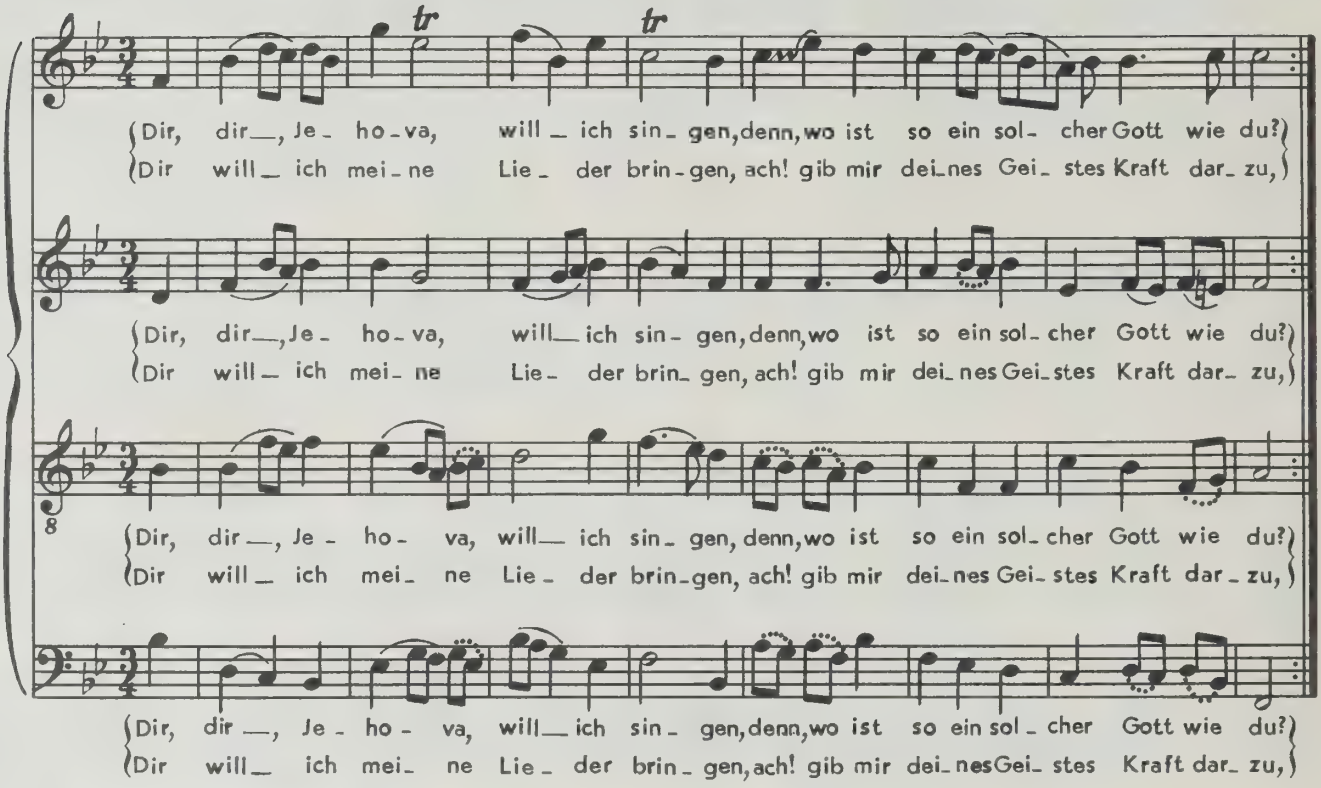


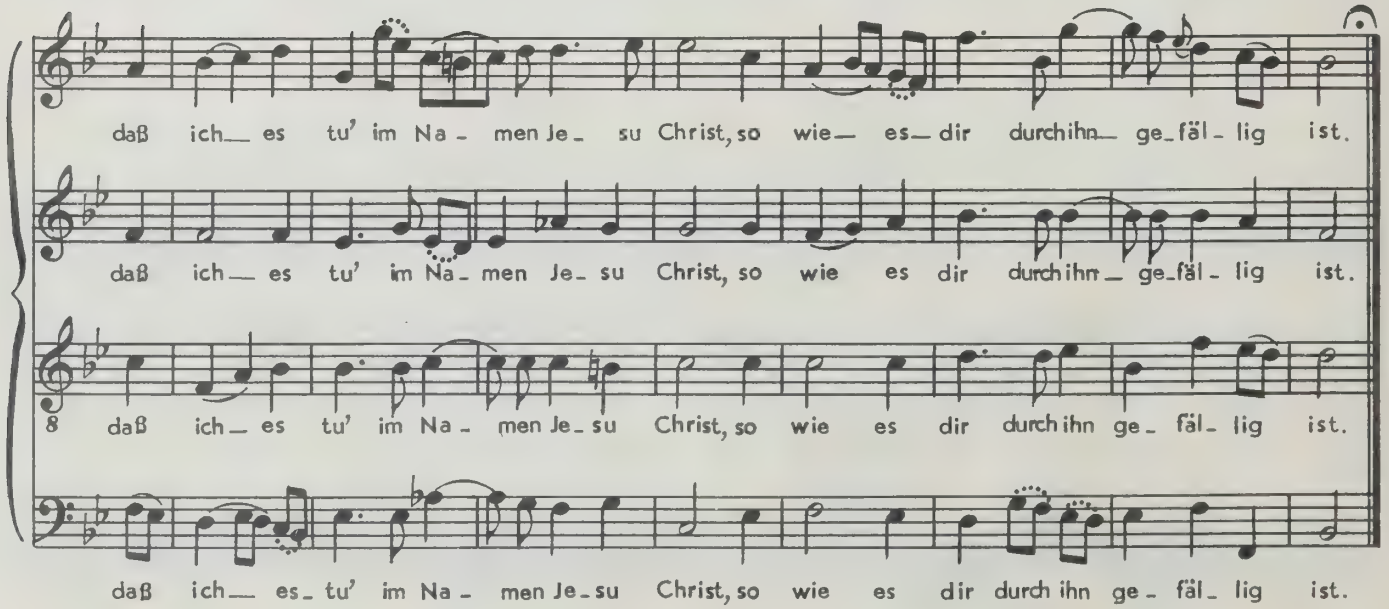
38. Ария: «Schlummert ein, ihr matten Augen» (неполное повторение № 34 — ср.).

39a.

BWV 299

Choral **И. С. БАХ**

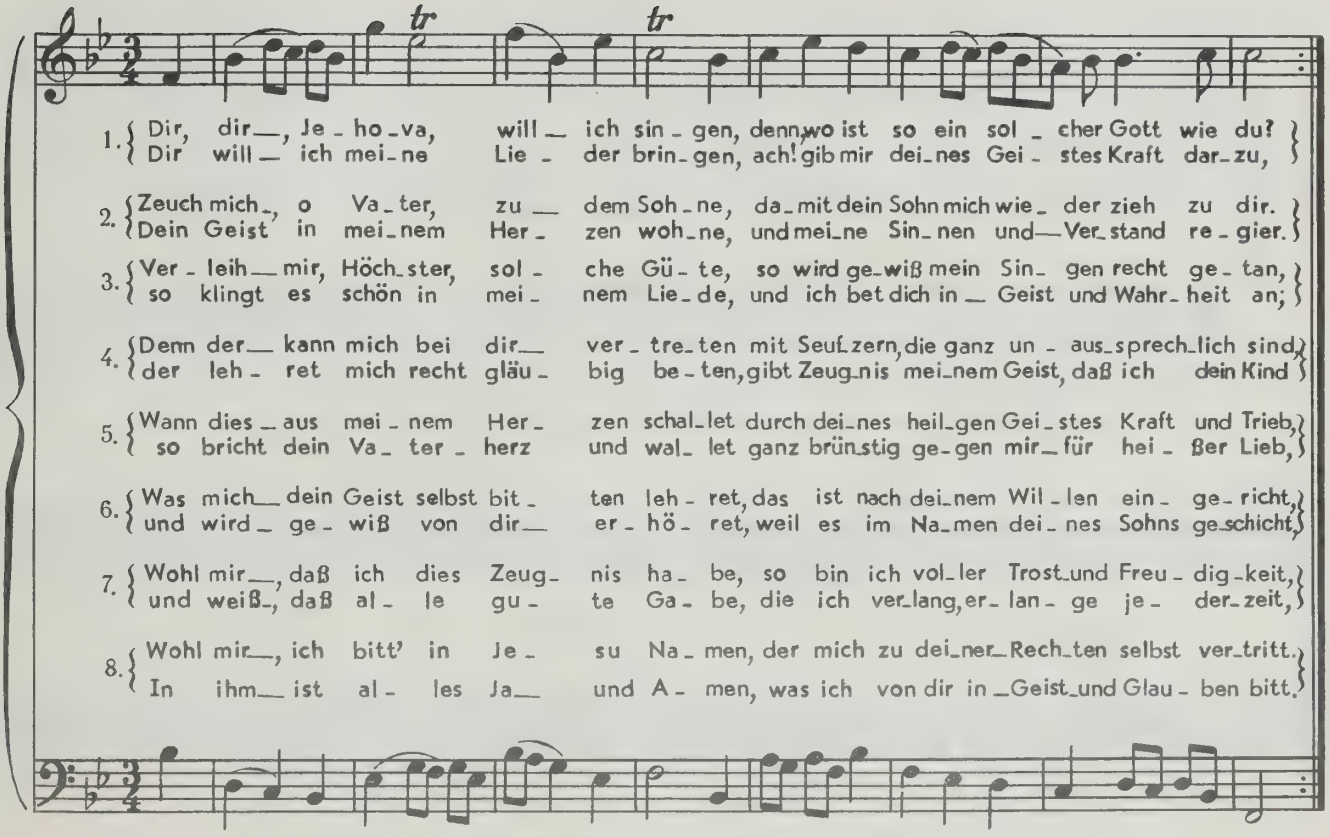


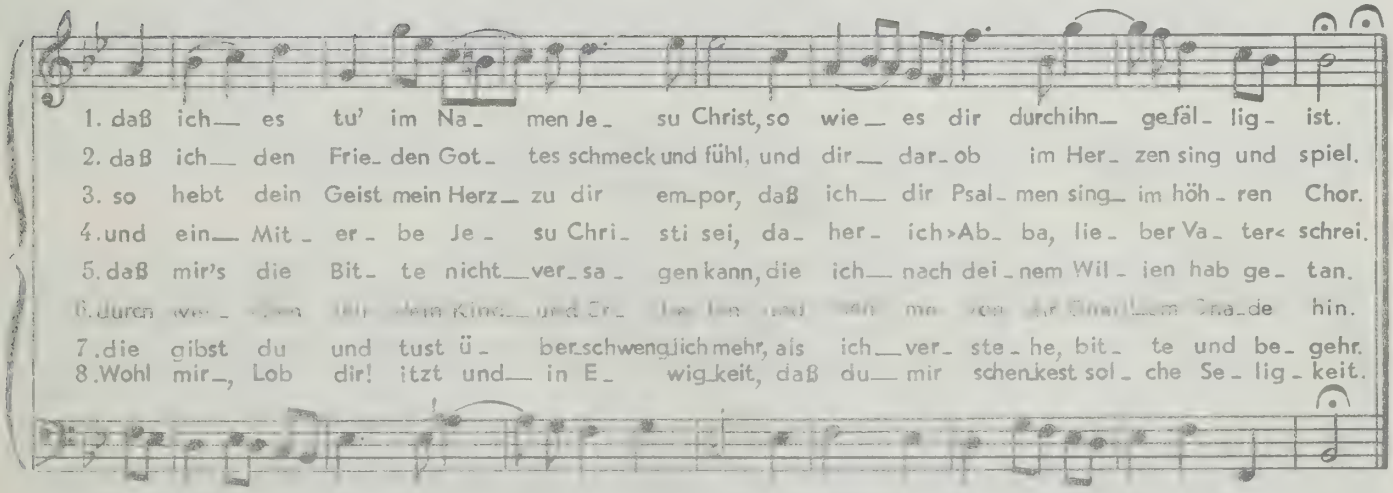


39b.

BWV 299

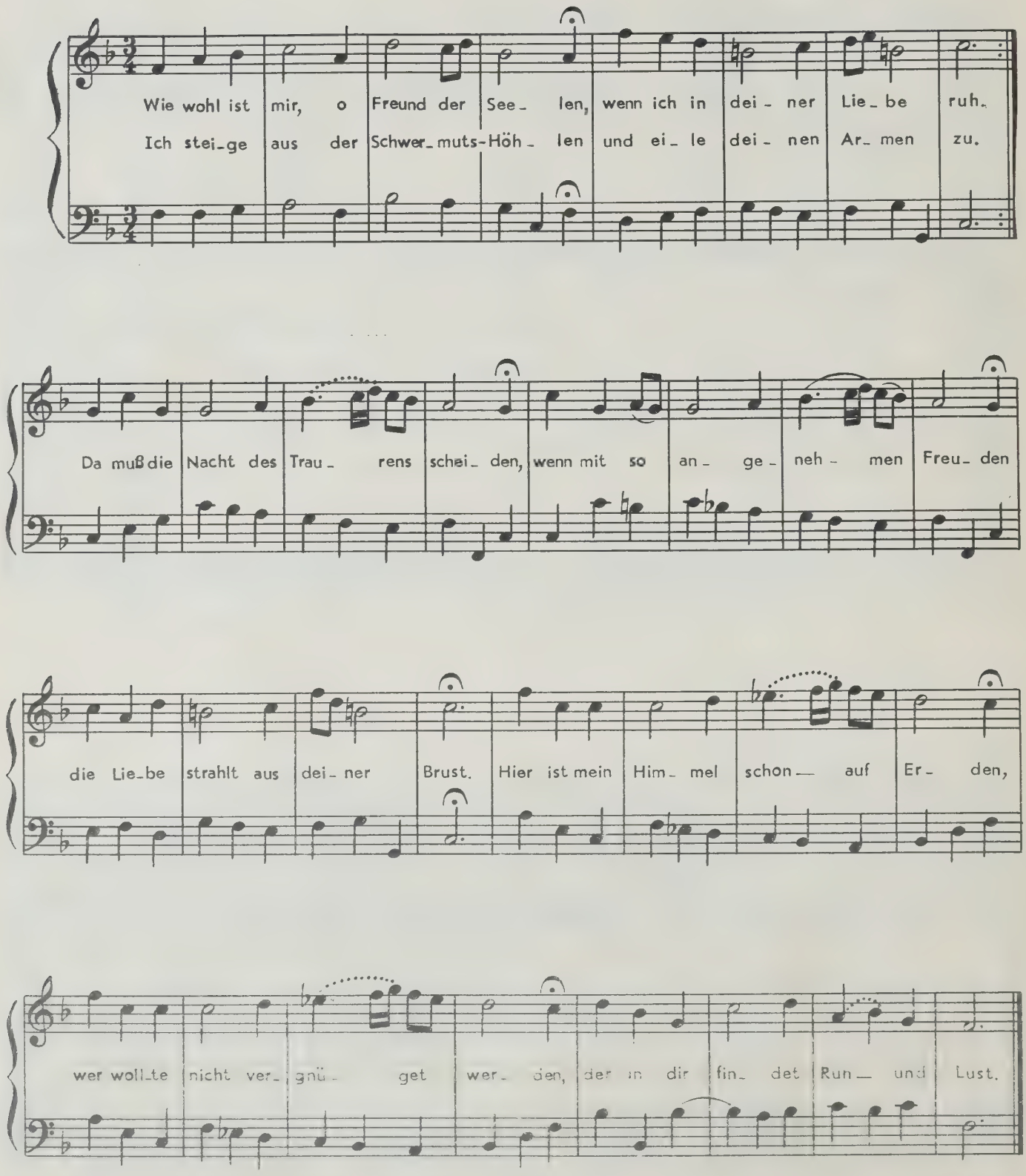
И. С. БАХ





40.

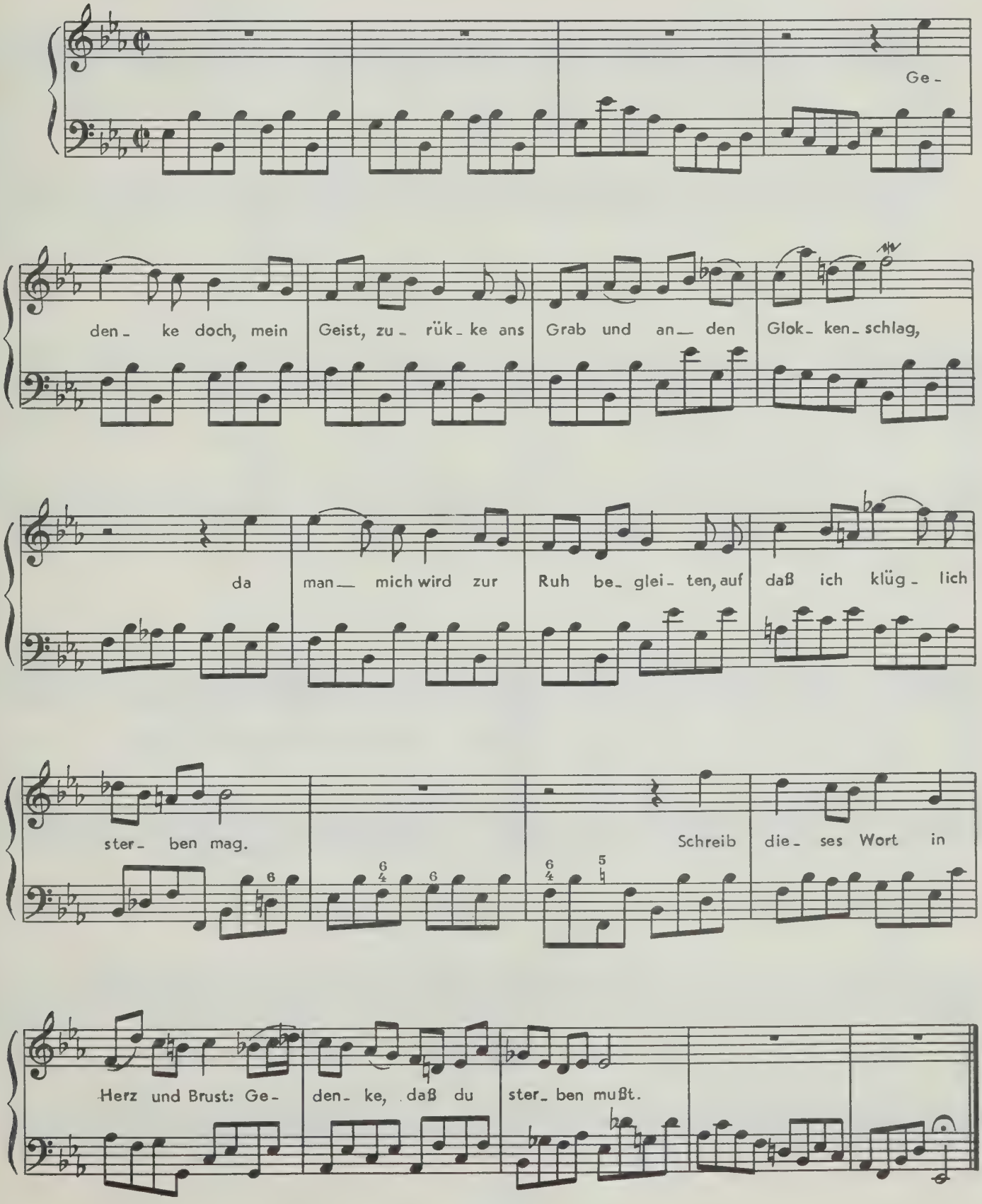
BWV 517


Wie wohl ist mir, o Freund der See_ len, wenn ich in dei_ ner Lie_ be ruh.
Ich stei_ge aus der Schwer_muts-Höh_ len und ei_ le dei_ nen Ar_ men zu.
Da muß die Nacht des Trau_ rens schei_ den, wenn mit so an_ ge_ neh_ men Freu_ den
die Lie_be strahlt aus dei_ ner Brust. Hier ist mein Him_ mel schon_ auf Er_ den,
wer wollte nicht ver_ gnü_ get wer_ den, der in dir fin_ det Run_ und Lust.

41.

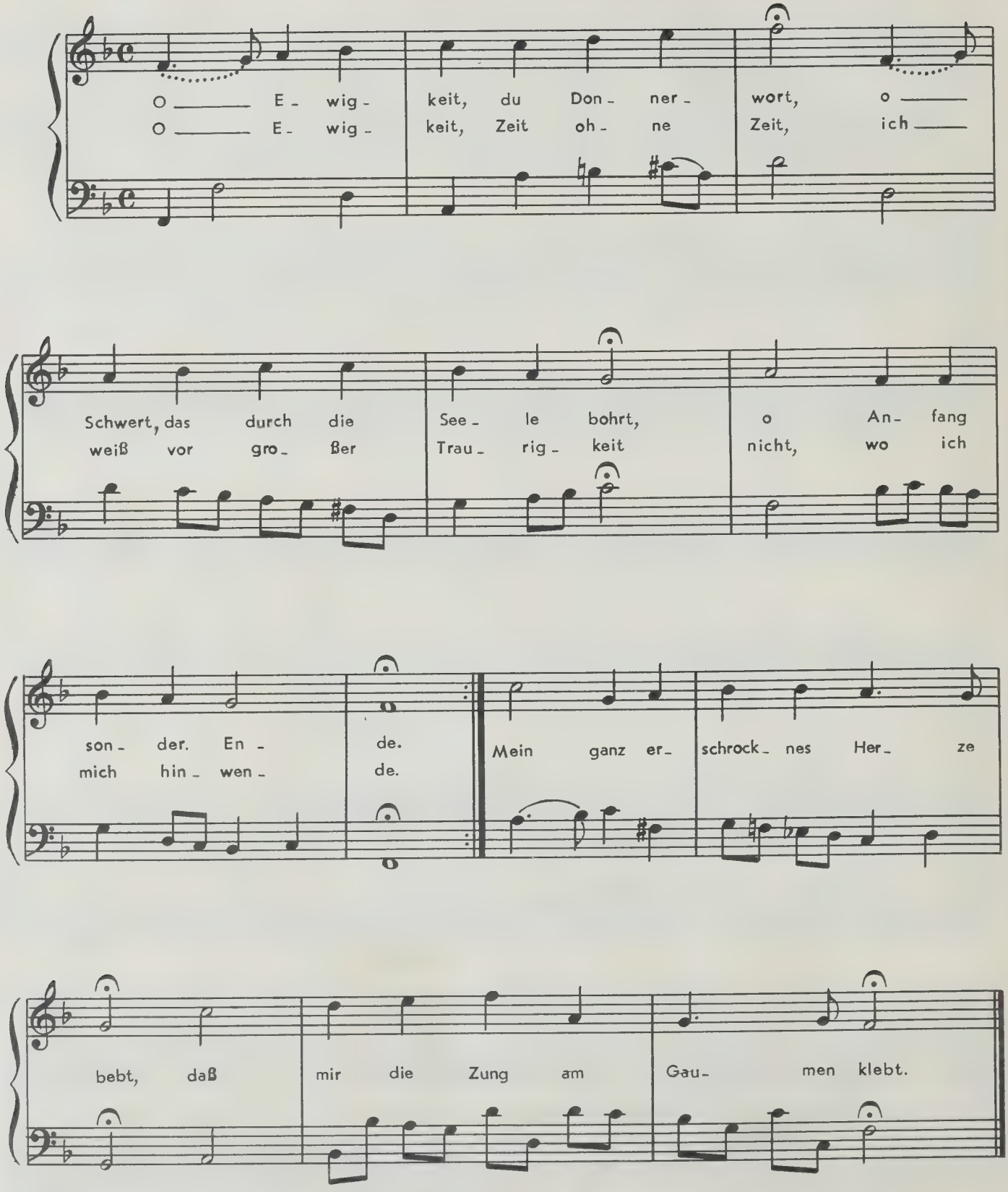
BWV 509

Aria



42.

BWV 513


O ——— E - wig - keit, du Don - ner - wort, o ———
O ——— E - wig - keit, Zeit oh - ne Zeit, ich ———
Schwert, das durch die See - le bohrt, o An - fang
weiß vor gro - ßer Trau - rig - keit nicht, wo ich
son - der. En - de.
mich hin - wen - de.
Mein ganz er - schrock - nes Her - ze
bebt, daß mir die Zung am Gau - men klebt.

60 к.

СОДЕРЖАНИЕ

(1.) Партита ля минор . . . . . .
(2.) Партита ми минор . . . . . .
3. Менуэт фа мажор 2
4. Менуэт соль мажор 3
5. Менуэт соль минор 4
6. Рондо «Пастораль» (Ф. Куперен) . 5
7. Менуэт соль мажор 8
8. Полонез фа мажор (два варианта) . 9
9. Менуэт си бемоль мажор . . . 11
10. Полонез соль минор 12
11. Хорал: Wer nur den lieben Gott lässt walten ля минор 13
12. Gib dich zufrieden 14
13. Gib dich zufrieden (два варианта) . 14
14. Менуэт ля минор 16
15. Менуэт до минор 17
16. Марш ре мажор (Ф. Э. Бах) . . . 18
17. Полонез соль минор (Ф. Э. Бах) . . 19
18. Марш соль мажор (Ф. Э. Бах) . . 20
19. Полонез соль минор (Ф. Э. Бах) . . 21
20. Ария: Erbauliche Gedanken eines Tabakrauchers (два варианта) 22
21. Менуэт соль мажор (Г. Бём) . . . 23
22. Волынка ре мажор 23
23. Марш ми бемоль мажор 24
24. Полонез ре минор 25
25. Ария: Bist du bei mir . . . . . .
26. Ария соль мажор (из Гольдберговских вариаций) . . . . . .
27. Соло для чембало ми бемоль мажор (Ф. Э. Бах) . . . . . .
28. Полонез соль мажор . . . . . .
29. Прелюдия до мажор (из I части «Хорошо темперированного клавира») . .
(30.) I Французская сюита ре минор . .
(31.) II Французская сюита до минор (не полностью) . . . . . .
32. Ария фа мажор . . . . . .
33. Ария: Warum betrübst du dich фа минор
34. Речитатив и ария: Ich habe genug .
35. Ария: Schaff's mit mir, Gott до мажор
36. Менуэт ре минор . . . . . .
37. Ария (Джованнини): Willst du dein Herz mir schenken . . . . . .
(38.) Неполное повторение арии № 34 . .
39. Хорал: Dir, dir, Jehovah си бемоль мажор (два варианта) . . . . . .
40. Ария: Wie wohl ist mir фа мажор . .
41. Ария: Gedenke doch, mein Geist ми бемоль мажор . . . . . .
42. Хорал: O Ewigkeit, du Donnerwort фа мажор . . . . . .

ИОГАНН СЕБАСТИАН БАХ

НОТНАЯ ТЕТРАДЬ

Анны Магдалены БАХ

Редактор *С. Диденко.* Техн. редактор *Г. Фокина*
Корректор *М. Шпанова*

Подписано в печать 02.02.81. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 6,0. Усл. п. л. 6,0. Уч.-изд. л. 6,10. Тираж 30 000 экз. Изд. № 11402. Зак. 1556. Цена 60 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

Б $\frac{90401—163}{026(01)—81}$ 316—81

VP
21 2 I 85

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1380
B13N59
1981
c.1
MUSI

Music